

# الدرهم الأموي

## المضروب على الطراز الإسلامي



ناصر السيد محمود النقشبندى





مكتبة نرجس PDF

[HTTP://WWW.NARJES-LIBRARY.COM](http://www.narjes-library.com)

---

الذِّهْنُ بِرِئَاسَةِ  
الْمَضْرُوبِ عَلَى الطَّرَازِ الْإِسْلَامِيِّ

# خزانة الوثائق التراثية

## PATRIMONIAL DOCUMENTS TREASURY

AI-WATHA'EQ HOUSE

STUDIES-PUBLICITY SERVICES

PRINTING PUBLISHING

DISTRIBUTION BOOKS TRADING

SYRIA - DAMASCUS P O Box 1793

TEL. 2456694 3121/32 2221029

Mobile 093 369321

Fax 0963 - 11 2231975

E-mail - sabbagh@net.sy

دار الوثائق

للدراسات الطبع والنشر والتوزيع

ج.ع.س دمشق ص.ب: ١٧٩٣

هاتف: ٢٤٥٦٦٩٤-٣١٢١٧٣٢-٣١٢١٠٣٩

جوال: ٩٣ ٣٦٩٣٢١

فاكس: ٩٦٣-١١-٢٢٣١٩٧٥

البريد الإلكتروني: sabbagh@net.sy

دار الوثائق

جميع الحقوق محفوظة من غير التمسح بحقوق أي جزء من هذا الكتاب، أو تجزئته في النسخة الحفظ وإعادة، أو نقله بأي شكل من الأشكال وبأشكال وسائط وسائط طباعة أو تصوير صوتية، أو تسجيلية، أو نسخة، دون الحصول على موافقة مسبقة خطية من دار الوثائق.

Dar AL WATHA'EQ

ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS BOOK MAY BE REPRODUCED OR STORED IN A RETRIEVAL SYSTEM OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC, MECHANICAL, PHOTOCOPYING, RECORDING OR OTHERWISE, WITHOUT THE PRIOR PERMISSION OF THE AUTHOR.

Copyright © 2006

الجمهورية العربية السورية — وزارة الإعلام

موافقة وزارة الإعلام — مديرية الرقابة

رقم ٧٣٩٦٢ — تاريخ ٢٠٠٣/١/٢٢

دار الوثائق للدراسات والنشر والطبع والتوزيع

نصميم الغلاف والإخراج: وفاء بدر الدين

التصميم والإشراف الفني: وفاء الساطي

الطبعة الأولى: بغداد — مطبوعات الجمع العلمي العراقي

الطبعة الثانية: دار الوثائق للدراسات والنشر والتوزيع — دمشق ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

مَطْبَعَةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ

# الدَّهْرُ سِرٌّ لَا يُؤْتَى الْمَضْرُوبُ عَلَى الطَّرَازِ الْإِسْلَامِيِّ

تَأَلَّفَ

ناصر السيد محمود النقشبندى

مدير المسكوكات

في مديرية الآثار القديمة العامة

وعضو جمعية النفقات الملكية في لندن

دار الوثائق للدراسات والطبع والنشر والتوزيع

الجمهورية العربية السورية

دمشق، ص.ب. ١٦٩٣

هاتف ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣

فاكس ٢٢٣١٩٧٥، ١١-٩٦٣



احتفظ بقطعة من التاريخ  
الإسلامي بين يديك  
**Hold a piece of Islamic history  
in your hand**



دينار عربي إسلامي ذهبي - دينار وحيد لم ينشر له من قبل مثيلاً  
متحف برلين

## بسم الله الرحمن الرحيم

### تقديم

لقد عايشت والدي المرحوم السيد ناصر النقشبندي في عمله في مجال المسكوكات والأبحاث الإسلامية منذ عام ١٩٥٦ م، حيث اشتغلت في قسم المسكوكات بشكل مؤقت وكان يشغل معي عالم الآثار الدكتور فوزي رشيد الذي كان طالباً في كلية الآداب، وكلفني والدي دراسة مجموعة من دراهم المعتز بالله العباسي البالغة نحو (١٣٠٠) قطعة نقدية وردت إلى المتحف العراقي في حينها، فكانت تلك بدايتي في التعامل مع الحروف والكتابة القديمة الكوفية وغيرها. وجذبني ذلك للاهتمام بالتراث العربي الإسلامي، وفي مطلع عام ١٩٦٢ تم تعييني في قسم المخطوطات في مكتبة المتحف العراقي ثم مسؤولاً عن هذا القسم، وكنت أرقب والدي في عمله الذي كان يستمر من الصباح إلى المساء، فتعلمت منه المثابرة والحرص وحُب العمل والبحث والدراسة، وعندما فارقنا إلى رحمة الله تعالى، في ٢٦/٦/١٩٦٢ عزمت على إخراج أثاره التي أجهد نفسه في وضعها وخصوصاً تلك التي لم تشر.

لقد أصدر والدي في حياته كتاب الدينار الإسلامي في المتحف العراقي (الدينار الأموي والعباسي)، نشره المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٣ م وأعاد طبعه دار الوثائق بدمشق، وذلك لأهمية الكتاب وحاجة الباحثين والدارسين للنقود العربية الإسلامية مثل هذا المرجع.

ثم قامت هذه الدار العامة دار الوثائق بدمشق، بإعادة طبع كتاب (الدرهم الإسلامي المضروب على المطراز الساساني في المتحف العراقي) الذي أصدره المجمع العلمي العراقي عام ١٩٦٧ م، الذي لا يقل أهمية عن كتاب الدينار الإسلامي.

ويسعدني أن أقدم اليوم الكتاب الثالث من تأليف والدي وهو الدرهم الأموي المضروب على المطراز الإسلامي الخاص. وقد سبق لوالدي أن أصدر مجموعة مقالات عن هذا الموضوع، ثم وضع كتابه هذا الذي مهد له بدراسة علمية رصينة عن الدرهم الإسلامي ووصفه ووزنه ونسبة الفضة والذهب وعبارة الفضة والتكفيت وأساليب ضرب الدراهم في الإسلام وغيرها من الموضوعات التي ستجدون تفاصيلها في بداية الكتاب.

تناول الكتاب دراسة ووصف (٢٥٠) درهم أموي في المتحف العراقي مرتبة على اختلاف حسب تاريخ توليهم الخلافة وتواريخ النقود لكل خليفة، ثم وضع ملاحق وجداول تضمنت جدولاً بسني الضرب، و جدولاً بأسماء مدن الضرب، و جدولاً بأسماء المتاحف في العالم وما تمتلكه من كل نقد. وأشار فيه إلى مختصرات بأسماء هذه المتاحف، ورتب الجدول حسب مدن الضرب، كما فعل ذلك في كتابيه (الدينار الإسلامي في المتحف العراقي) الجزء الأول، و(الدرهم الإسلامي المضرب على الطراز الساساني).

وهناك كتاب رابع عن نقود دريكلات المدن والطوائف. وقد أجزء كاملاً وتمت مراجعته من قبل مختصين ممن عمل معه، وسأقدمه للطبع قريباً إن شاء الله، علماً أن والذي نشر عشرات المقالات عن النقود من الدراهم واندنانير والفيلوس في المجالات العلمية العربية والأجنبية كما تجدون ذلك في سيرته العلمية ضمن هذا الكتاب.

واستخدم في كتابه الرموز نفسها التي استخدمها في كتبه الأخرى وهي :  
الوجه : وهي الجهة التي تكتب عليها البسمة وتاريخ الضرب ومدينة الضرب .  
القفا : وهي الجهة الثانية التي تكتب عليها الآيات القرآنية أو الشعارات والرموز التي تستخدم في ضرب الدراهم .

الطوق : الإطار الذي يحيط بالمركز .

النطاق : الإطار الذي يحيط بالنطاق .

كما رمز بأرقام المسكوكات في المتحف العراقي ب (م، س).

راجياً أن أكون قد أسديت بعض الوفاء لوالدي المرحوم والمباحثين والدارسين للمسكوكات العربية، شاكراً لكل من ساعدني في إنجاز هذا الكتاب ومن الله تعالى العون والتوفيق .

أسامة ناصر محمود النقشبندى

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين، والصلاة والسلام على خير المرسلين (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون).

## الدرهم الأموي

### اسم الدرهم :

الدرهم لفظة تدل على معنيين : الأول أنه وحدة كيل للسوائل ، والمعنى الثاني : وحدة نقدية للتداول ، أي من وحدات العملة الفضة في نظام السكة عند العرب والمسلمين .

وكلمة الدرهم مشتقة من الكلمة الإغريقية (اليونانية) دراخما DRACHMA التي انتقلت بصيغة (درم) وفي العربية (درهم) ويجمع على دراهم ، وقد جاء ذكره في القرآن الكريم بصيغة اجمع : «وَسَرَّوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ» [يوسف : ٢٠] .

والدرهم في الشرع كيل أو وزن لعدد من حبات القمح أو الشعير يتراوح ما بين ٥٠ - ٦٠ حبة غير مقشورة ، والحبة بدورها تقسم إلى (٦ دانق) ، وبحسب الدانق بمعدل وزن من ٨ - ١٠ حبات شعير . ويختلف وزن الدرهم باختلاف وحدات القياس في الأقطار الإسلامية . وهناك جهود بذلت لتثبيت وزن الدرهم القانوني (التقليدي) بالنسبة إلى الغرامات الشائعة الاستعمال في أيامنا الحاضرة .

## ضرب الدرهم على الطراز الإسلامي

ضرب الأمويون في خلافتهم نوعين من الدراهم:

الأول: درهم مضروب على طراز درهم الخلفاء الراشدين، وهو استمرار لشمط الدرهم الساساني.

والثاني: هو الدرهم المضروب على الطراز الإسلامي الخاص الذي ضربه عبد الملك بن مروان والذي نحن بصدد الكلام عنه.

ولا بد أن نذكر أن أولى النماذج من الدراهم التي جرى تداولها والعمل بها هي الدرهم المعروف بـ (البغلي)، وذلك في أوائل عهد الإسلام، وكان طرازه تقليداً للنقد الساساني المعروف بـ (درم Drem) الذي ضرب في زمن يزيد جرد الثالث (٦٣٢ - ٦٤١) وهرمز الرابع (٥٧٨ - ٥٩٠ م).

ثم ضرب الدرهم على نطاق أوسع في زمن خسرو الثاني، وكان الأسلوب المتبع في نقش الدراهم وزخرفتها فيما يعرف بالنقوش الأيقونية Iconography، كما كانت الدراهم في زمن يزيد جرد وما قبله تنقش بالخط الفهلوي، وما عملته المسلمون في تطوير الدرهم هو إضافة النصوص الدينية بالخط الكوفي على الحواشي Margin وفي الوسط.

وعلى هذا يكون الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني قد ظل سائداً في الاستعمال والتداول منذ عهد الخلفاء الراشدين وعبد الله بن الزبير حتى سنة (٧٨ هـ - ٦٩٦ م)، كما استمر في بعض المدن إلى سنة (٨٣ هـ - ٧٠١ م) على عهد الحجاج بن يوسف الثقفي، ثم أهمل عدا ما كان يُضرب منه في طبرستان في إمارة الأسبهبذيين والدولة العباسية حتى وزارة ذي الرياستين في عهد المأمون.

وهناك إصدارات في الدراهم نقشت عليها أسماء الخلفاء وخاصة عبد الملك، إلا أن الغالب هو أن تنقش على تلك الدراهم أسماء ولاة الأقاليم، كما كان يذكر عليها رمز يمثل مكان الضرب وسنة الضرب.

أما الطراز الثاني: فهو الدرهم الأموي، ضربه أول مرة الخليفة عبد الملك بن مروان سنة (٧٨هـ - ٦٩٦م)، والذي أطلقنا عليه اسم الدرهم المضروب على الطراز الإسلامي. وفي هذا العام - أي في سنة (٧٨هـ) حدث ما يعرف بحركة إصلاح النقد، وكان علماء النقود يعتقدون بأنه بدأ سنة (٧٩هـ - ٦٩٧م)، غير أن المتحف العراقي يحتفظ بدرهم مضروب سنة (٧٨هـ)، وهذا يثبت خطأ الاعتقاد السابق ويؤيد ما ذهبنا إليه أعلاه.

### الأخطاء في ضرب النقود

لم تسلم النقود خلال عمليات الضرب «السك» من أخطاء، وغالباً ما يحدث الخطأ في تواريخ ضرب النقود، وسببه من العمال الذين يحفرون النصوص على السكك.

ومن ذلك ما نشره الأستاذ هنري لافوا في دليل المسكوكات الإسلامية في متحف باريس عام ١٨٧٧<sup>(١)</sup>، منها مسكوكة رقم ١٨٤ المضروبة في البصرة سنة (٤٠هـ)، والمسكوكة الأخرى المضروبة في دمشق سنة (٧٥هـ) التي تحمل نفس رقم المسكوكة السابقة في متحف باريس، ومسكوكة مرو المؤرخة سنة (٧٣هـ) ورقمها في متحف باريس ٢٠٢، ومسكوكة مرو المؤرخة (٧٦هـ) ورقمها ٢٠٣، والمسكوكة المضروبة بمدينة «جي» سنة (٧٥هـ) المحفوظ بمتحف اسطنبول. ثم شاهدنا كثيراً من النماذج حدث الخطأ في تاريخ ضربها، الخطأ في تاريخ الضرب في كتابينا (الدينار الإسلامي في المتحف العراقي) و(الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني)<sup>(٢)</sup>.

### وزن الدرهم

سار المسلمون على النمط الذي سارت عليه الأمم السابقة في وزن «عيار» الدرهم. فقد كان وزن الدرهم في عهد خسرو الثاني (٥٩٠ - ٦٢٨م) يتراوح ما بين ٤.١١ و ٤.١٥ غرام. ولما جاء الخليفة عمر رضي الله عنه، عدّل الوزن فقد كانت المسكوكات مختلفة في أوزانها، فالدينار ٢٠ قيراطاً، والدرهم سبعة أعشاره أي ١٤ قيراطاً ومنهم من جعل الدرهم ١٥ قيراطاً والدينار أكثر من ٢٠ قيراطاً.

(١) الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني، بغداد ١٩٦٩، المجمع العلمي العراقي.

(٢) الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني، ص ١٠، الدينار الإسلامي في المتحف العراقي، ص ٤٥ - ٤٦.

أما بعد حركة إصلاح النقد على عهد عبد الملك بن مروان في سنة ٧٨هـ فقد اتخذ عيار خاص استمر التعامل به إلى أواسط القرن الثالث للهجرة (٩م)، فبعد أن كان وزن الدرهم مختلفاً إذ بلغ ٢,٩١ و ٢,٩٥ وأحياناً وصل ٢,٩٧ غراماً ليوافق ما جرى عليه الشرع والتقاليد الموروثة «الكلاسيكية»، فكان وزن  $\frac{7}{10}$  من المثقال = ديناراً، ولكي نحصل على الوزن أو العيار المتبع نقول:

$$2.97 = 4.25 \times \frac{7}{10} \text{ غرام}$$

### نسبة الفضة إلى الذهب

كانت نسبة الذهب إلى الفضة في صدر الإسلام كنسبة ١٠/١، أي مثقال الذهب يساوي عشرة مثاقيل فضة، وعلى هذا كانت فريضة الزكاة، النصاب من الذهب ٢٠ مثقالاً أي دينار، وفيها «نصف مثقال» للزكاة، ونصاب الفضة (٢٠٠) مثقال من الفضة وفيها (٥) مثاقيل. أي دراهم من وزن المثقال فتكون ٢٠ دينار = ٢٠٠ درهم من وزن المثقال، فيكون النصف مثقال من الذهب للزكاة يساوي خمسة مثاقيل الفضة للزكاة، وعلى هذا فعشرة مثاقيل فضة تساوي مثقالاً من الذهب. ثم تغيرت هذه النسبة إلى ١٢ مثقالاً من الفضة لكل مثقال من الذهب. ثم ١٤ مثقالاً من الفضة تساوي مثقالاً من الذهب، وهذا ما كان عليه في درهم عبد الملك بن مروان، ثم تغيرت النسبة في العهد العباسي، وقد يكون هذا التغير ناجماً عن كثرة توافر الفضة وقلة الذهب، فكانت الفضة متوافرة عند الساسانيين وأكثر ضربهم كان الدرهم. والذهب كان متوافراً عند البيزنطيين فكان أكثر سكهم من الدنانير الذهب.

### عيار الفضة (الدرهم)

كان عيار الفضة التي ضرب منها الدرهم يتحسن من حين لآخر، ويتبارى الأمراء في تحسينه. وقد ذكر المقرئ وغيره أن الأمراء ومنهم عمر بن هبيرة جود عيار الدرهم فسميت الهيبيرية، وكذلك خالد ابن عبد الله القسري فسميت دراهمه الخالدية، ويوسف بن عمر الثقفي فسميت دراهمه اليوسفية. وهكذا أخذوا يتبارون في تجويد عيار الدرهم، وذكر إسماعيل غالب في «موزة همايون» قياس «عيار» بعض الدراهم، فكانت ٩١٢ من الألف ثم تدرجت في التحسن فوصلت إلى ٩٧٢ من الألف.

## التكفيت

يصادف بين الدراهم دراهم مزيفة مخلوطة بمادة من النحاس أو الرصاص رديئة العيار، وقد يضرب منها على سكة السلطان، وتوجد دراهم مكفئة أي يوضع قرص من النحاس بين طبقتين من الفضة ثم تضرب بالسكة فتتطبع عليها النصوص ويختفي النحاس ومن الصعب تمييزها إلا بالقراءة، أي بقرض جزء من الدرهم.

## القراءة

قد يعتز الفقير بالدرهم فأبى تصريفها خوفاً من الإنفاق، فلهذا يأخذ بقطع جزء منه ويسمى هذا الجزء، قراءة، فيبيعها وزناً بسعر الفضة، وكان يعاقب على هذا بضرب الأبخار وقطع الأيدي. «الحظ» كتاب النقود «للبلاذري».

## صنع الزجاج

وضع صنع من الزجاج لوزن الدنانير والدراهم والجواهر الثمينة وذلك لحفظ الوزن ثابتاً. والزجاج في تلك الأيام أحسن مادة لهذا الغرض، إذ لا تؤثر فيه الرطوبة مما يوجب اختلاف الوزن. وهناك أنواع كثيرة من الصنح تمتاز بمواصفات خاصة من أوزان الزجاج، ففي مصر ترن ١٣ حبة خروبة Kharrubas، وقد ألفت كتب في الصنح منها ما نشره «ستانلي لين بول». وفي المتحف العراقي عدد منها أحدها باسم عبد الملك وقد نشرنا بعضها في كتاب (الدinar الإسلامي) ص ١٩٣، رقم ١٢٣٠١-م.ع، والآخر رقم ٨١٤٠-م.ع.

## أسماء الخلفاء ومدن الضرب

لم يذكر الخلفاء الأمويون أسماءهم على الدرهم بل اكتفوا بذكر مدن الضرب على جميع نقودهم ما عدا نقداً واحداً ضرب سنة ٧٩هـ في متحف القاهرة «رقمه ٦٦»، نشره لين بول، ووكبر برقم ٤، وكان من الصعب تمييز النقد المضروب في السنة التي توفي فيها خليفة وتقلدها آخر، إلا أن دليل «متحف برلين»، وكذلك لافوا «متحف باريس»، ونحن جعلنا الدرهم المضروب في السنة المتوفى فيها الخليفة للمتوفى إلا قطعاً قليلة تتميز فنياً من الحلقات، فإذا كانت حلقات دراهم خمساً



مثلاً في مدينة والسنة التي قبلها ثم من السنة نفسها والمدينة رأينا دراهم عليها أكثر أو أقل من خمس حلقات ، واستمرت للسنة التي بعدها عرفنا أنها للخليفة الجديد ، وكذلك تعرف بعضها في قصر المدة أو طولها ، فإذا توفي خليفة في ذي الحجة ، والنقد بنفس التاريخ اعتبر للمتوفى ، وإذا توفي في المحرم ، والنقد بنفس التاريخ اعتبر للخليفة الجديد . وإذا اشترك ثلاثة خلفاء في سنة كالوليد الثاني ويزيد الثالث وإبراهيم اعتبر الأول والثاني ، وأخرج إبراهيم لقصر مدته وكثرة الاضطرابات التي لم تمكنه من الضرب .

أما لين بول لمتحف الحديوي في القاهرة ، وجون ووكر لمتحف لندن ، ولندر ولن للسويد لجامعة لند فقد وضعوها بتسلسل تاريخي وحسب المدن دون الالتفات لذكر الخليفة ، هأما الدينار الأموي فلم يذكر عليه اسم الخليفة ولا مدن الضرب إلا ما ضرب بإفريقية والأندلس فقد ذكرت عليه مدن الضرب .:

### دراهم الصلة

لم يعثر على دراهم أو دنانير للصلة خاصة ، كما هي عند العباسيين بل كلها نقود كانت مستخدمة للتعامل .

### أجزاء الدرهم وأضعافه

ليس للدرهم الأموي أجزاء كما هو في الدينار الأموي ، فلديهم منه - أي من الدينار - النصف والثلث ولا أضعاف للدرهم بل مجرد درهم فقط .

### كيفية الضرب

كما ينقش الخاتم تنقش النصوص بشكل معكوس على سكك من حديد ، سكة ثابتة على مسند ، وأخرى تعلوها على مقبض ليطرق فوقه ، حيث تكون القطعة من الفضة بين السكتين . تُصهر الفضة وتنقى مرة بعد أخرى ، لتحقيق عيارها ثم تسكب بمسكب مستطيل بعرض النقد ثم تقطع الأقراص بشكل مستدير بما يزيد أو يكافي وزن الدرهم ، ثم توزن كل قطعة ويبرد منها الزائد إلى أن تساوي الوزن المطلوب ، ثم توضع بين السكتين ويطرق عليها حتى تتأثر بالنقش وتظهر النصوص على وجهها .

وعندنا نقد نحاس ضرب بـ (إيليا) فلسطين، الكتابة عليه معكوسة (ويوجد منه في بعض المتاحف)، وكانت السكك تصنع في دار الخلافة، ثم ترسل إلى الأنحاء فيضرب بها الأمراء<sup>(١)</sup>.

### دار الضرب

ويطلق عليها كذلك، دار السكة، وتعتبر من أهم المؤسسات في حياة المجتمعات الشرقية في العصور الوسطى، وذلك نتيجة التطورات الحاصلة، وبخاصة في الاقتصاد النقدي حيث بلغ درجة عالية خلال القرون الأولى التي حدثت فيها الفتوحات الإسلامية.

وقد اقتضت واجبات دار الضرب في بداية الأمر على تجهيز النقود والسكة لسد احتياجات الحكومة، بالإضافة إلى حاجات الناس وأفراد الشعب، ولما قامت حركة إصلاح النقد؛ كانت دار الضرب بمثابة مؤسسة أو دائرة تضطلع بمهمة استبدال النقود القديمة المستهلكة أو التي ألغيت وبطل استعمالها Obliterated، وكذلك تأمين الإصدارات الجديدة منها، كما أن كميات كبيرة من المعادن الثمينة كالذهب والفضة والنحاس يجري خزنها في المخازن الخاصة، بدار الضرب، وتشكل هذه الكميات احتياطات للخزائن لتأمين خدمات احتياطية في المناسبات.

ولم يغفل العرب في فتوحاتهم أهمية دور الضرب في الأقطار التي فتحوها، بل استفادوا كثيراً من دور الضرب من مخلفات العهود السابقة للإسلام، وخصوصاً في البلاد التي كانت تخضع للسيطرة البيزنطية والساسانية.

والفضل في ذلك كله يعود إلى الدولة الأموية حيث انتفت أولو الأمر من رجال الإدارة الإسلامية إلى ضرورة التدخل في شؤون دور الضرب والسيطرة عليها وتنظيم أمورها بما يضمن مصلحة الرعية، وقد تم ذلك بإصدار بيان يتضمن تأسيس دور الضرب الجديد في عدد من البلدان كالحاضرتين العربيتين الكوفة وواسط؛ وذلك من قبل والي الأموي الحجاج بن يوسف الثقفي (٩٥هـ - ٧١٣م). وقد جرى ذلك من فترة إصلاح النقد على عهد الخليفة عبد الملك بن مروان، كما أصدر ابنه هشام أوامره وإجراءاته المركزية Centralizing Measures التي كانت خطوة حازمة في تعيين دور الضرب وإنفاذ عددها بغية إحكام السيطرة والرقابة المركزية عليها، وكان هذا الإجراء بحد ذاته خطوة اقتضتها الظروف الجديدة الناجمة عن الفتوحات الجديدة والصعاب التي رافقتها، وضرورة ضمان الأرزهار الاقتصادي في البلاد المفتوحة، ولا يظن البعض أن لهذه الإجراءات علاقة بالنظم التي كانت تسير

(١) لحظ: ابن خلدون والبلاذري والمقريزي والأب انستاس ماري الكرملي.

عليها دور الضرب في المدن والولايات التي كانت خاضعة للبيزنطيين<sup>(١)</sup>. ولم تنبث أن قلت العناية بدور الضرب، باضمحلال الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية، ففي زمن هارون الرشيد تم تعيين رجل مسؤول بمثابة المراقب العام يعرف بـ (ناظر السكة)، يتولى أمر الإشراف على دور الضرب، وبهذا الإجراء، استغنت السلطة عن مهمة الإشراف المباشر وأودعتها بعهدة وكلاء تابعين إلى الحكومة Subordinate Agency. وإلغاء السيطرة المركزية. وقد ظل هذا الإجراء قائماً ومعمولاً به في النظام النقدي، وباتساع رقعة الإمبراطورية العباسية لم يبق من أثر لدار السكة، ويمكن القول إنها اختفت تقريباً<sup>(٢)</sup>.

أما في العصر الأموي في الأندلس وبلاد المغرب فقد اضمحلت صناعة الدرهم بسقوط الدولة الأموية. وأقول شمسها في الأندلس، وإن كانت هذه الصناعة ازدهرت فيما بعد على عهد المرابطين، فإنه - أي الدرهم - لم يلبث أن تغير شكلاً ووزناً وحجماً على عهد الموحيدين الذين ضربوا الدرهم المربع، الذي اقتبسه المسيحيون وقلدوه في فرنسا في العملة المعروفة بـ (الميلار Millars).

وفي كتابنا هذا أدرجنا ما وقفنا عليه من مدن الضرب مما له علاقة بالموضوع «محسوراً بالسكة الأموية»، وزيادة في الفائدة وصفنا البعض منها بإيجاز وبحسب ترتيبها الأبجدي، غير أن العرب كانوا مقلين في إطلاق التسميات على المدن، ولعل ذلك من الأسباب والعلل الكثيرة التي خلقت بعض الارتباك، فالتقاعذة عندهم أن يسموا عاصمة إقليم باسم ذلك الإقليم، حتى ولو كان لتلك العاصمة اسم آخر، فدمشق مثلاً لا زالت عند العرب تعرف بالشام وهي عاصمة الشام، وزرنج أهم مدن سجستان، كانوا يسمونها في الغالب سجستان أو مدينة سجستان، ويريدون بها «زرنج». وقد أدى هذا الأسلوب إلى صعوبات أخرى حينما يكون للإقليم عاصمتان كما حدث مثلاً في إقليم «كرمان»، فإن اسم «كرمان» أطلق في الكتب القديمة على العاصمة الأولى «السيرجان»، وفي العصور المتأخرة أطلق هذا الاسم على «كرمان» المدينة الحالية.

وسنشير في كلامنا عن مدن الضرب كما وردت على السكة نفسها بصرف النظر عن وروده بأي شكل من الأشكال في المراجع العربية.

(١) راجع: دائرة المعارف الإسلامية في طبعها الجديدة باللغة الإنكليزية:

Encyclopedia of Islam (New Edition 1965)

Ency. Of Islam, Vol. II, p. 117.

(٢) المصدر السابق نفسه، المجلد ٢

## أقدم درهم مضروب على الطراز الإسلامي

يعتبر عبد الملك بن مروان أول من ضرب الدنانير والدرهم في الإسلام على الطراز الإسلامي الخاص . وأقدم ما وصل إلينا من الدنانير يعود إلى سنة (٧٧هـ) . أما الدراهم المضروبة على الطراز الإسلامي فإن أقدم ما وصل إلينا منها يحمل تاريخ (٧٩هـ) ، ولذلك فإن الدرهم الذي دخل مجموعة مديرية الآثار العامة ، والمضروب سنة (٧٨هـ) يُعد فريداً وليس له نظير في كل المجموعات العالمية<sup>(١)</sup> ، وأنه الوحيد في العالم . لذلك فإن أهميته كبيرة من جوانب عدة ، فهو بالإضافة إلى ندرته يقرب من صحة رواية المؤرخين وكتاب السير من التعريب . أي تعريب السكة ، قد أنجز سنة (٧٦هـ) ويعطينا الأمل في الحصول على دنانير ودرهم معربة من سنة (٧٦هـ) ودرهم من سنة (٧٧هـ) . وهناك ناحية أخرى هي أن صبغة الكتابات العربية التي تزين وجه الدرهم وظهره وترتيبها استمرت لقرون عديدة في جميع أنحاء العالم الإسلامي ، وكذلك تلك التي نقشت على الدنانير . وفي هذا المجال يجب أن نذكر أن مضمون الكتابات وتزيينها يختلفان عما كان مألوفاً على الدنانير البيزنطية والدرهم الساسانية . فقد كانت الدنانير البيزنطية تُزين في مركز الوجه بصورة الإمبراطور لوحده أو مع بعض أفراد عائلته ، وينقش في مركز الظهر صورة كنيسة . أما الدراهم الساسانية فكان الوجه فيها يُزين بصورة الملك ، ومركز الظهر يُزين بنقش يمثل معبد النار مع الحارسين أو الخادمين . هذا ، بالإضافة إلى كتابات ورموز من أهلة ونجوم وغيرها . ويظهر أن هذه الرسوم كانت تشير إلى الواقع الديني للدولة ، وتذكر سلطتها الدنيوية ، مع كتابات بتاريخ السك واسم رأس الدولة ومكان السك . ولقد اختلفت التصاوير التي تشير إلى دين الدولة ورئيسها في المسكوكات الإسلامية المعربة ، وحلت محلها كتابات تذكر مبادئ مهمة من الدين الإسلامي .

وظلت هذه الصيغة التي أمر بها عبد الملك بن مروان سائدة لقرون عدة في جميع أنحاء العالم الإسلامي مع اختلافات بسيطة في مضمون الكتابات التي كانت تنقش على المسكوكات في شرقي

(١) الدكتور عيسى سلمان . أقدم درهم مُعرب للخليفة عبد الملك بن مروان ، مجلة سومر ٢٧ / ١٩٧١ ، ص ١٤٧ .

العالم الإسلامي وغريبه ، كما اختفت رسوم النجوم والأهله التي كانت تُزين الدراهم الساسانيه .  
 وصار ترتيب النصوص بشكل أفقي مملاً به مراكز الدراهم والدنانير وتذكر فيها آية قرآنيه وبشكل طوق  
 يحيط بما يكتب في المركز ، ويذكر فيه تاريخ الضرب واسم المدينه . وثبت الخليفه عبد الملك عدم ذكر  
 اسم المدينه أو اسم الخليفه على الدنانير ، وإنما التاريخ فقط . أما الدراهم فكان يذكر فيها التاريخ  
 ومكان الضرب ، واستمرت هذه الصيغه ساريه المفعول لقرون عديده في أغلب أنحاء العالم  
 الإسلامي ، وأما الكتابات المنقوشه على درهم الخليفه عبد الملك فهي بخط كوفي متقن وواضح جداً  
 وهي كالآتي<sup>(١)</sup> .

### لوح - أ -

#### مركز القفا

لا إله إلا  
الله وحده

لا شريك له

#### مركز الوجه

الله أحد  
الله الصمد لم  
يولد ولم يولد  
ولم يكن له  
كفو أو أحد

#### طوق القفا

محمد رسول الله  
أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره  
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون  
الوزن ٣ غم أنقطر ٢٧ مم

#### طوق الوجه

بسم الله ضرب  
هذا الدرهم بأرمينية في  
سنة ثمان وسبعين .

ويلاحظ أن الكتابات المنقوشه على هذا الدرهم النادر ، خصوصاً إذا ما قورنت بالكتابات  
 المنقوشه على الدراهم والدنانير التي تعود إلى زمن الخليفه عبد الملك ، فإن كتابات الوجه فيه نقش  
 على المظهر في الدنانير والدراهم المقاربه . وهذا قد يشير شكاً وهو أن درهم عبد الملك هذا مزيف .  
 وقد دفعنا هذا الشك إلى إرسال الدرهم إلى المتحف البريطاني لفحصه في مختبره والتأكد من أصالته .  
 وقد ثبت في التقرير وبعد فحص الدرهم أن ليس هناك من شك في صحته وأنه غير مزيف .  
 أما بخصوص مدينه أو مكان الضرب فإن درهمنا هذا ضرب في أرمينية التي هي واحده من أماكن  
 ضرب الدراهم في العصر الأموي .

(١) حصل المتحف العراقي على هذا الدرهم عن طريق الشراء ، رقمه في سجل المتحف العراقي ١٢٤٧٢ . مس .

ويظهر الشبه واضحاً بين أسلوب خط الكتابة المنقوشة على هذا الدرهم ودرهم آخر مؤرخ سنة (٧٥هـ)<sup>(١)</sup> يمثل المرحلة الأولى من مراحل التعريب (نوح ب) وهو درهم عربي مضروب على الطريقة السامانية. وتزين مركز الوجه فيه صورة الملك من ملوك إيران قبل الإسلام، أما مركز التقفا فمزين بصورة الخليفة عبد الملك بن مروان، هذا بالإضافة إلى رسوم أهلة ونجوم وكتابات بخط كوفي متقن تشابه حروفه مع حروف الكتابات المنقوشة على درهم الخليفة عبد الملك المضروب سنة (٧٨هـ). فمركز الوجه مزين بصورة نصفية لكسرى الثاني إلى يسارها كتابة كوفية نصها «ضرب في سنة خمس»، وعلى جهة اليمين تكملة النص «وسبعين». أما الهامش فنقش عليه ما يلي: «لا إله الله وحده محمد رسول الله» مع أهلة ونجوم تفصل بين كلمات هذه العبارة. أما مركز الظهر فمزين بصورة الخليفة عبد الملك بن مروان واقفاً ومتقلداً سيفاً، وإلى يسار الصورة كتابة تقرأ «أمير المؤمنين»، وإلى يمينها «خلقت الله». والمركز محاط بثلاثة أشرطة محيية، وتوزع على الشريط الخارجي منها أربعة أهلة بنجوم وعلى مسافات متساوية. إن الشبه هنا يقتصر على أسلوب الخط الكوفي فقط، وأما المضمون والتوزيع فإنهما يختلفان تماماً. ففي درهم (٧٨هـ) صيغة جديدة تتشابه إلى حد ما مع صيغة الكتابات الكوفية المنقوشة على أقدم دينار كامل التقريب ليحمل تاريخ (٧٧هـ)، وهذه الكتابات تتشابه في أسلوب خطها وبعض مضمونها مع كتابات الدرهم المؤرخ سنة (٧٨هـ) وعلى هذا الدينار تُقرأ كما يلي:

#### مركز القفا

الله أحد الله  
الصمد لم يلد  
ولم يولد

#### الطوق

بسم الله ضرب  
هذا الدينار في سنة  
سبع وسبعين

#### مركز الوجه

لا إله إلا  
الله وحده  
لا شريك له

#### الطوق

محمد رسول الله أرسله  
بأنهedy ودين الحق ليظهره  
على الدين كله

لا يفصل بين الكتابة المنقوشة في المركز في الوجه والظهر شريط محبيب، بل يحيط بالكتابة كلها شريط محبيب، أما الدرهم المؤرخ سنة (٧٨هـ) فهناك شريط يفصل بين كتابات المركز والهامش في

الوجه والظهر . بالإضافة إلى شريط آخر خارجي يحيط بالكتابات ، والاختلاف هنا في أن الكتابة على هامش الوجه لم تكمل . أي لم تُنقش الآية القرآنية التالية **﴿لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ الْمُسْكَوْنَ﴾** في الهامش ، ولم تُنقش كذلك في مركز الظهر **﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾** . حيث أكملت هاتان الآيتان في الدرهم المؤرخ سنة (٧٨هـ) .

وسوف نتطرق الآن للمقارنة بين الكتابات المنقوشة على درهم (٧٨هـ) . والتي نُقِشت على درهم (٧٩هـ) المضروب بدمشق ، والذي كان يعتبر أقدم درهم مضروب على الطراز الإسلامي .

### مركز القفا

الله أحد الله  
الصمد لم يلد  
ولم يولد ولم يكن  
له كفواً أحد .

### مركز الوجه

لا شريك له  
الله وحده  
لا إله إلا

### الطوق

محمد رسول الله  
أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره  
على الدين كله ولو كره المشركون .

### الطوق

بسم الله ضرب هذا  
الدرهم بدمشق سنة  
تسم وسبعين

أما الاختلافات فهي :

- ١- نصوص مركز الوجه حلت محل نصوص القفا .
  - ٢- اختلاف في عدد الأسطر المكتوبة بها الآية **﴿الله أحد...﴾** فقد كتبت في درهم (٧٨هـ) بخمسة سطور بينما في درهم (٧٩هـ) قُلِصَتْ إلى أربعة سطور .
  - ٣- وجود حلقات في درهم (٧٩هـ) بينما تنعدم في درهم (٧٨هـ) .
- واعتقد أن هذا الاختلاف راجع إلى كون هذا الدرهم ضرب كتجربة لتعريب الدرهم ، لأننا لم نعثر على نماذج متعددة منه ومستمرة ، واستقر الرأي على طراز الدرهم المعرب بشكله المألوف في سنة (٧٩هـ) .

## ضياح الدرهم

لقد ضاع قسم كبير من الدراهم عند تولي الخلفاء والأمراء الجدد الحكم ، فكثيراً ما يعتمد الجديد إلى جمع دراهم غيره من الأمراء والخلفاء السابقين ، فيكسره ويصهره ويضربه مجدداً . وقد يكون الحجاج أول من قام بهذا العمل في الإسلام ، لأنه كسر دراهم مصعب بن الزبير وقال : إني لا أترك

أثراً من سنة الفاسق يعني ابن الزبير فكسرها . وقد تُكسر احتياجاً للفضة ، وقد يأخذها أمير ويحتاج إلى سكها فيضرب عليها مرة أخرى ، لذا يشاهد على كثير من الدراهم آثار الضرب مرتين ، أو يكسرونها ويضربونها مرة أخرى . أما في الوقت الحاضر فإذا ما عثروا على دراهم فضة فغالباً ما يذهبون بها إلى الصائغ فيكسرها ويحولها إلى سبيكة نهرياً من القانون ، أو بكلمة أخرى جهلهم للقانون ، ولا خوف منه لأن القانون نص صراحة : «إذا ما عثر شخص على آثار صدفه وقدمها إلى مدير الآثار أو أي مركز حكومي في ظرف (٧) أيام من عثوره فإما تُسجل وتُعاد له أو تمتلكها مديرية الآثار ، فتعطي إليه إكرامية لا تقل عن قيمتها المادية التي كانت من ذهب أو فضة أو من الحجارة الكريمة وقد يحصل على أكرامية كبيرة مضاعفة»<sup>(١)</sup> .

إن الدراهم الفضة غالباً تبقى في حيازة الأشخاص ، وذلك لرخص ثمن الفضة . ولكن المسألة تختلف في الدنانير الذهب ، فالقليل النادر منها يصل إلى مديرية الآثار ، والباقي يُكسر لدى الصاغة ويحول إلى حلي للزينة ، فضاعت بذلك ثروات تاريخية مهمة ، واندثرت معالم أثرية من تاريخنا الحضاري .



دينار ذهب أموي ضرب سنة ٩٢هـ ، ٧١٠م .  
الخليفة الوليد بن عبد الملك  
المصدر : حضارة نقرؤها تاريخاً ،  
مركز سمود البابطين الخيري للتراث و الثقافة ،  
الرياض ، ص ٢٣

(١) المادة (السابعة عشرة) من قانون الآثار ، رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ .



## التعريف بمدن الضرب

نُدْرَج في الصفحات التالية أسماء مدن الضرب الوارد ذكرها على الدراهم الأموية موضوع دراستنا في هذا الكتاب .

وتعميماً للفائدة رأينا من المناسب ترتيبها حسب التسلسل الأبجدي مع شرح وتعريف ما تيسر لنا شرحه عن هذه المدن بشيء من الإيجاز، إذ أن الإطالة في هذا الباب لها ميدان آخر هو الدراسات البلدية .

### أبرشهر Abarshahr

هو الاسم القديم لمدينة نيسابور أو نيشابور، وكانت عاصمة إقليم من الأقاليم الأربعة التي تتألف منها خراسان . والاسم فارسي، معناه - كما أوضح ذلك البلدانون العرب - مدينة السحب أو الغيوم، وبعضهم ينسب صلتها باللغة الآرامية (من أراد المزيد فليراجع دائرة المعارف الإسلامية بطبعتها الإنكليزية، ص ٣) .

وكانت تسمى أحياناً «إيران شهر» . والمقطع الأول من المدينة «إير أو إيرش أو إيرس» وجد منقوشاً على السكة الساسانية، كما استمر ذلك على الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني الذي ضربه الولاة العرب من عام (٥٤ - ٦٩ هـ = ٦٧٤ / ٣ - ٦٨٨ / ٩ م) . وقد ظهر اسم (أبرشهر) على الدراهم المضروبة قبل حركة الإصلاح النقدي وقد جاء ذكر أسماء بعض الولاة الأمويين مثل زياد بن أبي سفيان وأولاده عبيد الله وسلم، وكذلك عبد الله بن حازم منقوشة على الدراهم المضروبة في هذه المدينة، ثم لم يلبث الاسم أن اختفى وظهر مكانه «نيسابور»<sup>(١)</sup> .

### أبرقباد Abarkubadh أو برقباد

تتد على حدود الأهواز (خوزستان) الغربية بين واسط في الشمال والبصرة في الجنوب، وأخذت اسمها من اسم الملك الساساني كواذ «قُباد» الأول الذي حكم من ٤٨٨ إلى ٥٣١ م . وعلى كل حال فإن المقطع الأول من هذا الاسم هو «أبر» وليس «أبز» أو «أباد» كما يقول البلدانون العرب . وكثيراً

ما يأتي المقطع الفارسي «أبن» أو «أبر» ومعناه «الغيم» في أول أسماء الأماكن الفارسية. ويقول بعض مؤلفي العرب أيضاً أن أبرقباد هي الناحية التي تقع فيها «أرجان»، ولقد نشأ هذا عن خطأ على ما يظهر. والدرهم التي ضربت بها تعتبر من النوادير بين المسكوكات<sup>(١)</sup>.

### أذربيجان Adharbijan

اسم الإقليم الجبلي الذي يقع في الشمال الغربي من إيران وقد عرف قديماً باسم اتروباتين، ويسمى بالفارسية القديمة أذرباذكان، فصححه اليونان إلى اتروباتينه وهو يسمى بالفارسية الحديثة أذربيجان، وكانت تقوم في هذا الإقليم دار للسك تحمل اسم الإقليم نفسه، وعُرفت من دراهم أذربيجان مجموعة تبدأ من العصر الأموي منذ سنة (١٠٥هـ)، كما ضربت بها فلوس أموية<sup>(٢)</sup>. فتح العرب أذربيجان بقيادة حذيفة بن اليمان في السنوات من (١٨ - ٢٢هـ = ٦٣٩ - ٦٤٣م). وأخبار ذلك تحفل بها المصادر العربية والأجنبية.

ومنطقة أذربيجان تتوزع في الوقت الحاضر بين (الاتحاد السوفيتي) حيث تقوم جمهورية أذربيجان السوفيتية وبين إيران.

### إران Irran

وصل المسلمون منطقة «إران» في الأيام الأخيرة من خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأوائل خلافة عثمان رضي الله عنه وقد ساد الحكم الإسلامي في أيام معاوية، وإن كانت غارات الأقوام المجاورة لم تنقطع عن المناطق الجبلية من القفقاس الجنوبية. وفي خلافة عبد الملك بن مروان انفصلت الكنيسة في «إران» عن الكنيسة الأرثوذكسية اليونانية، وشم ضمها إلى الكنيسة الأرمنية بمعاونة الفاتحين العرب، وقد تطورت وتقدمت كثيراً على عهد الولاة الأمويين على أرمينيا وكانت «إران» تقع ضمن منطقة أرمينيا، وأخبار «بطريق» إران حافلة في المصادر الإسلامية. أما في عهد الوالي مسلمة بن عبد الملك الذي عينه الخليفة هشام أرمينيا عام (١٠٧هـ ~ ٧٢٥/٦م)، فقد جرى نقل عدد كبير من المحاربين المسلمين إلى

(١) دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة العربية)، القاهرة، ص ٦٠.

(٢) المعبر السابق، ص ٢٦٢.

إيران وبردعة، ليقود الحملات ضد الخزر، ولم يتوطد حكم العرب الأمويين إلا في عهد الخليفة مروان بن محمد (١١٣ - ١٢٦ هـ). آخر خلفاء بني أمية، حيث تم القضاء على غزوات الخزر وكسر شوكتهم. وقد نشأت سلالات إيرانية حكمت البلاد في عهد الأمويين والعباسيين، تمتعت بشيء من الاستقلال في إدارة شؤون البلاد، وكانت الضرائب والخراج تدفع بالعملة العربية، وقد ورد اسم إيران على الدراهم الأموية والعباسية. أما دار الضرب فكانت تقع أما في بردعة أو في «إيران» حتى عام (٢٢٦ هـ - ٨٤٠ م) حيث لم تعد «إيران» قائمة منذ ذلك الحين.

هذا وإن أول درهم ضرب في إيران كان عام ٩٠ هـ.

### أردشير خرة - Khurra - Ardashir

قسم رئيس من بين خمسة أقسام من إقليم فارس بإيران، وهذه الأقسام أو الكور الخمسة التي ورثها العرب عن المملكة الساسانية هي أردشير خرة وقصبتها شيراز، وسابور أو «سابور خرة» ومدينتها شاپور، وأرجان ومدينتها العظمى أرجان، وإصطخر ومدينتها إصطخر القديمة أي بربسيوليس Persepolis، وأخيراً دارجرد، ومدينتها بالاسم نفسه. وكانت دار السك بإقليم أردشير خرة تقوم في المدينة الرئيسية «جور» التي سميت فيما بعد باسم فيروز آباد، فقد ضربت بها دراهم عربية بتأثيرات ساسانية وأخرى عربية خاصة ابتدأت من سنة (٨٠ هـ)<sup>(١)</sup>.

### أرمينية

كانت عاصمة أرمينية في العصر الإسلامي «ديبل» التي عرفت فيما بعد باسم: تيفليس وأول درهم إسلامي وجد فيها معرباً سنة (٧٨ هـ)، ويعتبر من أندر النقود الإسلامية.

إن هذه المدينة لها تاريخ قديم، وقد فتحها عياض بن غنم في عامي (١٩ - ٢٠ هـ)، بعد فتح العراق من الغزوة الأولى، أما الثانية فكانت على يد حبيب بن مسلمة ومسلم بن ربيعة (٢٤ هـ - ٦٤٥ م)<sup>(٢)</sup>.

(١) J. Walker A Catalogue of the Arab - Byzantine Coins and Post -- Reform Umayyad Coins, p. IXXI.

Walker - P. IXXI

(٢) انظر المصنر السابق،

## إصطخر Istakhr

مدينة في فارس، والراجع أن اسمها الحقيقي هو «ستخر» كما يكتب باللغة الفهلوية، ويذكر المؤلفون من الفرس أن هذه المدينة سميت كذلك نظراً للبحيرات والمستنقعات<sup>(١)</sup> الموجودة هناك، وتقع على خط عرض ٥٠، ٥٩ شمالاً وخط طول ٥٣ شرقاً على مسيرة ساعة شمالي برسبولس في وادي بلور أو مرغاب الضيق.

## أفريقية Ifrikiya

وهو الاسم الذي أطلقه العرب على الجزء الشمالي من أفريقيا<sup>(٢)</sup> غرب حدود مصر، ولا شك أن السكة الذهبية والفضية التي تحمل هذا الاسم قد ضربت في القيروان، أو أي مدينة للسك في أقاليم الشمال الأفريقي، من برقة في ليبيا شرقاً، إلى طنجة وتلمسان في أقصى المغرب العربي.

## الأندلس Al- Andalus

وهو الاسم الذي أطلقه العرب على إسبانيا. وهو مشتق من «أندولوسيا Andalusia»، وقد سجل العرب اسم إسبانيا Spania باللاتينية مختصرة على السكة الأندلسية في عصر الانتقال كما سلجوا اسم الأندلس العربية على النقود بعد التعريب. وقد وردت إلينا دراهم أندلسية معربة باسم «دار السك»<sup>(٣)</sup> منذ سنة (١٠٤هـ).

## أنبار ANIBAR

هناك شك حول هذه المدينة وقد حلل الأستاذ الفاضل محمد أبو الفرج العث<sup>(٤)</sup> (محافظ المتحف الوطني في دمشق) الآراء الواردة عن هذه المدينة في كتابه «كنز دمشق الفضي» باللغة الإنكليزية، فذكر بأن البرفسور كودر نغتون Codrington الذي درس الموضوع ونشر عنه بحثاً في مجلة

(١) دائرة المعارف الإسلامية المجلد الثاني، ص ٢٤٤.

(2) J- Walker A Catalogue of the Arab - Byzantine and post- reform - umaiyad Coins p. ixxi, 228, 289.

(٣) عبد الرحمن فهمي - فجر السكة العربية ص ٢٥٣.

(٤) انظر كتاب:

Mohammad Abul-Faraj Al-Ush- The Silver Hoard of Damascus. Damascus 1972, pp 234-236.

حولية المسكوكات<sup>(١)</sup> أورد صيغة «البيان» عند قراءته اسم مدينة الضرب هذه، حتى إنه عيّن موضعها على شط العرب في العراق<sup>(٢)</sup>، أما ووكر Walker فقد أشار إلى هذه النتيجة بشيء من التعجب. وإن كان لم يتفق مع (كودر نغتون) وتخريجاته.

وقد ناقش الأستاذ أبو الفرج العنشي الموضوع أثناء زيارته إلى نيويورك سنة ١٩٦٥، مع البرفسور الدكتور مايلز Miles، واقترح الأستاذ أبو العنشي صيغة لقراءة الاسم بـ «أُنْبِير» Unaibar وقد أبدى أول الأمر تحفظاً، لم يلبث بعدها أن أقرّ بالأمر بعد أن تسلم من الدكتور «بالوغ» Baluy نسخة من الدرهم المضروب بـ «أنبير» وقد أرسل الدكتور «بالوغ» إلى الأستاذ العنشي نسخة أخرى من الدرهم نفسه المضروب بـ «أنبير» Anbir مؤرخة في سنة (٧٩هـ). وليس في قراءة اسم مدينة الضرب «أنبير»<sup>(٣)</sup> أدنى شك، لكون رسم الكلمة جاء واضحاً جداً. كما أن اسم هذه المدينة ذكره كثير من البلدانين العرب<sup>(٤)</sup>.

وإذا ما رجعنا إلى المصادر التاريخية والأدبية فلا نجد لهذه المدينة ذكراً في تلك المصادر. وقد ذكر الأستاذ أبو الفرج العنشي بعض الاحتمالات.

١- جائز أن يكون اسم مدينة الضرب قد نقش خطأ، بإضافة ركزة (سن) أخرى أو إطالة ركزة الباء، بحيث أصبحت تقرأ وكأنها حرف الالف (ا)، ويحتمل أن يكون مكان ضرب هذا الدرهم والدرهم الآخر الذي بحوزة الدكتور «بالوغ» في «أنبير»<sup>(٥)</sup> نفسها، لأن أسلوب الخط على الدرهمين مشابه للطراز الأول لدرهم: دمشق، البصرة، والكوفة، ولأن ترتيب النقوش Legends والحلقات في بداية السطر الثالث.

(١) راجع: Num. Chron. - 1902, p. 287. 143. p. Xii, 2.

(٢) لاسترنج (غي)، بلدان الخلافة الشرقية (بالإنكليزية).

J. Walker - A Catalogue of the Arab - Byzantine and Post-Reform umayyad Coins p. 129 No. 309.

(٣) الإدريسي، صورة الأرض، وقد عيّن في موضع يقع بأقصى الخليج العربي.

(٤) ذكر لاسترنج (ص ٢٢٦)، بأن هذه البلدة لم يعد لها ذكر في وقتنا الحاضر ولكن بالإمكان تعيينها بـ «ساري بول» Sar-i-pul التي تقع في اعالي وادي «شبرقان» Shibrgan.

(٥) أنبير Anbir كُتبت واضحة في درهم «بالوغ» غير أن ابن حوقل ذكر في كتابه «صورة الأرض» - المسالك والممالك، طبعة بيروت، بدون تاريخ، ص ٣٧٠، مدينة الأنبار بقوله: «أنبار أكبر مدينة في الجوزجان وبها مقام آل فرعون ولسطانهم في الشتاء... وأنبار أكبر من مرو الروذ وبها مياه وكروم وخصب وبساتين». وذكرها كذلك ياقوت في معجمه:

«أنبير مدينة بالجوزجان من مرو الروذ وبلغ وخراسان ولعلها الأنبار وهي فصة ناحية جوزجان وبها مقام السلطان وهي على الجبل، وهي أكبر من مرو الروذ». كما ذكرها المقدسي في أحسن التقاسيم بـ «أنبار».

٢- إن حروف اسم مدينة الضرب تحتل قراءات بصيغ مختلفة، مثال ذلك :

أينار	Abinar
أنتبار	Antibar
أنيتار	Anitar
أتينار	Atinar
أثينار	Athinar

وإذا ما استعرضنا هذه الألفاظ، فلا نجد لها ذكراً في كتب البلدانين والجغرافيين.

١- ويمكن أن تقرأ بصيغة «أنيبار» Anibar صحيحة، وأن هذه المدينة كانت قائمة خلال العصر الأموي، وليس لدينا في الوقت الحاضر أي دليل يؤكد هذا الاحتمال<sup>(١)</sup>.

## الباب Al- Bab

أو يطلق «باب الأبواب»<sup>(٢)</sup>. والباب الاسم العربي الذي يطلق على ممر وحصن في الطريق الشرقي من القوقاز، ويقال له «دربند» في الفارسية، وقد تحول الاسم تحت التأثير التركي إلى «الباب اخديدي» والصيغة الحديثة «دربند»، ويشارك اسم مسلمة بن عبد الملك بتثبيت الحكم العربي في هذه المنطقة.

إن تاريخ بناء هذه المدينة يعود إلى زهاء عام (١١٥هـ) ويتفق ذلك مع الدليل المادي الذي تقدم المسكوكات. والنقود التي ضربت بها هي الدراهم فقط، وكان ذلك بين عامي (١١٥-١٣١هـ).

وفيما يتعلق بتعيين المدينة، فقد أبدى الأستاذ الألماني «ستيكيل» في المجلة الألمانية الشهيرة «Z.D.M.G»<sup>(٣)</sup> رأيه بتعيين الباب مع دربند، وتمشياً مع ما ذهب إليه كل من مورتمان «Mordman» وبلاو «Blau» فقد عثرتا بمدينة طيسفون العاصمة الساسانية على نهر دجلة<sup>(٤)</sup>. وقد ذكر الأستاذ جون ووكر في الجزء الأول من كتابه ص ١٢، بأن الباحث ليكيت Leggett قد أخطأ بتعيين هذه المدينة بكونها في سوريا.

(١) هنا أقدم صيغة قد تكون مقبولة من لدن الباحثين والعاملين في هذا الحقل وهي أنيبار Unaybar تصنيف أنبار، فلعلها كانت مدينة صغيرة يومذاك.

(٢) دائرة المعارف الإسلامية، المجلد الخامس ص ٥١٢.

(3) Z.D.M.G., 1885, P, 25

(4) J. Walker: Op. Cit., p. IXXiii.

## بلخ Balkh

هي عاصمة ثانية مع مرو لإقليم خراسان منذ الفتح الإسلامي ، وقد تحدث عنها اليعقوبي في معجم البلدان في القرن ٣هـ ، وذكر أنها مدينة خراسان العظمى ، وزاد المقدسي عليه : «يقال إن اسمها في كتب الأعاجم بلخ البهية» . وكانت مدينة بلخ تسمى باليونانية Bactra ، وقد ضربت بها دراهم عربية ابتداءً من سنة (١١٤هـ) .

## البصرة Al- Basra

كانت أساساً نقطة عسكرية أسسها العرب بعد فتح العراق على يدي عتبة بن غزوان سنة (١٦هـ) في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وسرعان ما نمت وازدهرت فأصبحت من المدن الكبرى . وندراهم الأموية التي ضربت في البصرة كثيرة وتبدأ منذ سنة (٧٩هـ) .

## التيمة AL- Taimara

تقع هذه المدينة في إقليم الجبال بإيران ، وقد وصلتنا دراهم عربية من ضرب التيمرة منذ سنة (٨٠هـ) . وقد أشار الدينوري في كتابه «الأخبار الطوال» أن إقليم أصفهان انشق إلى إقليمين ، أحدهما إقليم جي والثاني إقليم التيمرة .

## الجزيرة Al- Jazira

يقصد بالجزيرة ، المنطقة التي تقع في شمال العراق بين نهري دجلة والفرات ، وكانت الموصل قاعدة الجزيرة ، ولكن الدكتور «ووكر Walker» يعتقد أن دار السك بالجزيرة ربما كانت تقع في جزيرة ابن عمر التي سميت بالجزيرة فقط ، وفي هذه المنطقة وجدت دور سك أخرى أهمها حران واثرها والموصل ونصيبين وسروج . وقد ذكر المقرئ في «شذور العقود» أن آخر خلفاء بني أمية مروان بن محمد قد ضرب الدراهم بالجزيرة على سكة حران حتى قتل سنة (١٣٢هـ) . ولم يرد لفظ الجزيرة كدار للسك على سكة أخرى غير الدراهم في العصر الأموي ، ولكنها وردت أيضاً على الفلوس العباسية<sup>(١)</sup> .

(1) J.Walker. Cat. Of Arab- Byzantine and Post- Reform Umayyad Coins, p. IXXvii.

## الجسر AL- Jisr

يشك الدكتور ووكر Walker<sup>(١)</sup> في هذه المدينة ويذكر بأنها الجسر؟. أما الأستاذ لين بول فإنه يرى بأنها من المحتمل أن تكون هي نفس جسر منبج التي كانت في الفرات قرب الرقة وهذه هي العملة نفسها التي كان أول من ذكرها المؤرخ «إي. تي. روجرز» في حولية المسكوكات عام ١٨٧٤ «E.T. Rogers (in Num. Chron 1874, p. 350)» رغم أنه قرأ الاسم المطلوب بـ «الحسن» أو «الحشن» إلا أنه فيما بعد اقترح قراءة الجسر عوضاً عن ذلك، ويبدو ذلك بصورة خاصة مع وجود حرف الجر «في» ووضعه غير الاعتيادي قبل الاسم المطلوب أنه يشبه ما يذكر قبل كلمة الجزيرة.

## جندي سابور Jundai - Sabur

تقع في مقاطعة خوزستان بإيران<sup>(٢)</sup>، وقد ضربت الدراهم العربية في هذه المدينة منذ سنة (٨٠ هـ).

## جبي Jaiy

هي جزء من المدينة الكبيرة أصفهان في إقليم الجبال<sup>(٣)</sup> بإيران، وقد بدأ سك الدراهم العربية فيها ابتداءً من سنة (٧٩ هـ).

## خور Khur

قرية من قرى بلخ<sup>(٤)</sup>.

## دار بجرد Darabdjird أو در بجرد

وتسمى اليوم داراب Darab، مدينة وولاية بفارس تبعد حوالي ٢٨٠ كم شرق مدينة شیراز، وأهم مواضع هذه الولاية هي: فسا ويزد خواست، ويحيط بالمدينة سور وأرباض، ولها أربعة أبواب، ويتوسط المدينة قبة من الحجر. وقد اتخذها الحاكم الساساني أردشير مركزاً عسكرياً، وكانت

(١) J. Walker. Cat. Of Arab- Byzantine Coins, P. 133.

(٢) لاسترائح. بلدان الخلافة الشرقية، ص

(٣) انظر ياقوت الحموي. معجم البلدان ط، بيروت، ج ٢ ص ٤٠٠.

(٤) ياقوت الحموي. المصدر السابق، ج ٣ ص ٤٨٢، ط: القاهرة ١٩٠٦ م.



الصناعات بها مزدهرة حيث كانت تصنع فيها الثياب بأنواعها والفرش المعروفة باسم «سورزن جرد»، وكانت بها في العصر الساساني دار للسك، وظلت كذلك إلى العهد العربي، تضرب الدراهم العربية التي وصلنا منها مجموعة تبدأ بضرب سنة (٨٠هـ) «زمن الحجاج بن يوسف الثقفي»، وقد جاء ذكر «دراجرد في الشعر العربي» إذ يقول الشاعر معاتباً المهلب كما جاء في الطبري<sup>(١)</sup>:

نقاتل عن قصور دراجرد ونجى للمغيرة والرقاد

### دسادر Desader

لم أجد لهذه المدينة ذكراً في المصادر القديمة، ولذا لا أستطيع تحديد موقعها بالضبط.

### دشت ميسان Dasht-Maisan

تقع هذه المدينة في موقع العزيز الحالية جنوبي العمارة، وأول درهم ضرب بهذه المدينة بعد فترة الإصلاح يرجع إلى سنة (٧٩هـ).

### دمشق Dimishk

عاصمة الدولة الأموية في سوريا، وقد لعبت دوراً هاماً في تاريخ السكة العربية منذ فجر الإسلام، حيث ضربت العملة العربية ذات التأثيرات البيزنطية، والعملات التي تحمل صورة الخليفة العربي عبد الملك بن مروان، وقد وردت إلينا من ضربها مجموعة دراهم عربية منذ سنة (٧٩هـ).

### الري AL- Raiy

اسم مدينة الري هو الحمديّة<sup>(٢)</sup>. وكانت من المدن المهمة لضرب النقود في إيران منذ الفتح العربي وهي البلدة اليونانية Rhages، وتقع في إقليم الجبال على بعد بضعة أميال جنوب شرق طهران، وقد وردت إلينا مجموعة من الدراهم العربية ذات التأثيرات الساسانية، كما ضربت بها الدراهم العربية منذ سنة (٨١هـ).

(١) الطبري. ط أوربا. ٢ (١٠٠٤).

J. Walker. A Catalogue of the Arab- Byzantine and Post- Reorm Umayyad Coins, Vol. II, P. lxxix.

(٢) ابن رسته. الأعلاق النفيسة، ط بريل ١٨٩١، ص ٢٧٥.

## زيجا خسرا Zija Khusra

إن درهم المتحف العراقي المضروب سنة (٧٩هـ) بهذه المدينة يعتبر من النوادر، وهو الوحيد في العالم. وقد تبادر لي الشك حول هذه المدينة، فقد قرأتها كياخسرا في مقالتي (نوادر المسكوكات في المتحف العراقي)، ولكنني كنت شاكاً فيها. وقد استعنت بالأستاذ أبو الفرج العشي محافظ المتحف الوطني في دمشق فأبدى رأيه مشكوراً فقال: «وجدت في مؤلفات لاسترنج I.e Strange في كتابه (Lands of Eastern Caliphate)، ص ٨٠ كلمة مشابهة، وهي «أزيجان خسراو»، وهي تقع في العراق إلى شرقي دجلة. يذكر لا سترانج هذا المكان اعتماداً على قديمة وابن خرداذبة. ولكن لا سترانج لم يشر إلى الكتاب ولا إلى الصفحة، وقد فتشت بين المؤلفين فلم أجد ذكراً لهذه الكلمة - على كل الكلمة قريبة جداً من اسم مكان الضرب لكنها تزيد بالأول «ألفاً»، وهذا مقبول على النقد الأموي مثلاً «لأهواز» تكتب من دون ألف. أما زيادة النون أو نقصانها على النقد فإنه يمكن تعليقه من الناحية اللغوية، أي أن تكون النون هنا كالتنوين باللغة العربية. أما نقص الواو بعد خسرا فقد تكون للاختصار والقصر».

## سابور Sabur

سابور كما وردت على السكة أو «سابور خر» كما تذكرها المراجع الجغرافية كانت كورة من كور إقليم فارس الخمس، وإن كانت أصغرها، فلا تتعدى حدودها حوض نهر شاپور الأعلى وروافده، ولهذا الإقليم عاصمة تحمل الاسم نفسه سابور وأصل اسمها «بشاپور» وكانت قديماً تسمى «وه شاپور» أي سابور صالح، ويذكر لاسترنج I.e Strange<sup>(١)</sup> أن أكثر ما كانت تعرف «بشهرستان» أي «موقع المدينة» أو العاصمة، وقد وردت إلينا دراهم عربية على الطراز الساساني من ضرب سابور، كما وردت إلينا دراهم أخرى عربية خالصة من ضربها، وإنما يلاحظ أن هذه المدينة ظلت تضرب دراهم بطرز عربية ساسانية حتى بعد حركة إصلاح السكة من قبل عبد الملك بن مروان، كما نلاحظ على دراهم عهد الحجاج بن يوسف المؤرخة فيما بين (٧٩هـ إلى سنة ٨٣هـ). وهي على الطراز الساساني ودراهم عبد الرحمن بن محمد العربية الخالصة من ضرب سنة (٨٣هـ)<sup>(٢)</sup>.

(1) Lc Strange op. Cit. P. 298.

## السامية AL-Samiya

يظهر أن هذه المدينة قد تحدد موقعها تحديداً صحيحاً على يد عالم النبات أوتو بلاو Otto Blau منذ سنة ١٨٧٧. ويذكر أنها تقع في شط العرب جنوب العراق، والاسم القديم لهذه المدينة جاء بصيغة Baesamsa<sup>(١)</sup>، ومعظم كتالوجات السكة العالمية تحوي دراهم أموية من ضرب السامية وكلها من ضرب سنة (١٣١هـ).

## سجستان Sigistan

سجستان كما وردت على السكة أو «ستان» كما وردت في المراجع العربية هي الاسم المعرب عن الفارسية سكستان Sagistan. وهي البلاد السهلية في الجنوب الشرقي من إيران، وتقع حول بحيرة زرة وفي شرقها، وعاصمة هذه الأقاليم زرنج<sup>(٢)</sup> التي لا شك في أن دار السك كانت تقوم فيها رغم تسجيل اسم الإقليم سجستان على بعض النقود التي وصلت إلينا من العصر الأموي. منذ سنة (٩٠هـ) وفي سجستان نشأت الدولة الصفارية في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد).

## سُرَّق Surrak

يطلق هذا الاسم على القسم الجنوبي في مقاطعة خوزستان<sup>(٣)</sup> وأقدم درهم ضرب بهذه المدينة منذ سنة (٨١هـ)، وهذا الاسم ظهر على النقود الفضية فقط.

## سَرَّخَس Sarakhs

تقوم هذه المدينة في إقليم خراسان عند أقصر طريق من طوس إلى مرو على الضفة الشرقية لنهر المشهد<sup>(٤)</sup> وقد ظهرت سرخس كدار للسك أول مرة سنة (٩٠هـ).

(١) Numismatische Zeitschrift, IX, 1877pp. 270 ff. and

J. Walker: Cat. of the Arab – Byzantine and Post – Reform Umayyad Coins, P. IXXXI.

(٢) عبد الرحمن فهمي - فجر السكة العربية ص ٢٦٣.

(٣) J. Walker. Cat. of the Arab-Byzantine and Post-Reform, Umayyad Coins, P. IXXXI.

(٤) O.Codrington – A Manual of Musalman Numismatics – London, 1904. p. 162.

## السوس Sus - AL

إحدى مدن إقليم خوزستان بإيران ، وهي سوسة القديمة قرب نهر كرخة ، وقد ضربت بها دراهم عربية ذات تأثيرات ساسانية . كما ضربت بها فلوس عربية نادرة ذات تأثيرات بيزنطية مع ورود اسم السوس بالحروف البهلوية ، وكذلك ضربت بها دراهم عربية خالصة ابتداءً من سنة (٨٠ هـ)<sup>(١)</sup> .

## سوق الأهواز Suk- al - Ahwaz

اسم العاصمة العربية لإقليم خوزستان وقد ورد اسمها مختصراً على السكة أحياناً باسم الأهواز فقط<sup>(٢)</sup> .

## قوس Kumis

اسم مقاطعة صغيرة في غرب خراسان<sup>(٣)</sup> ، مدينتها الرئيسة دمعان ظهرت قوس كدار للضرب ، على الدراهم الأموية فقط ، فيما بين سنة (٩١ - ٩٥ هـ) .

## كرمان Kirman

اسم مدينة بإقليم يحمل هذا الاسم في شرق فارس ، وكثيراً ما كان يطلق على السيرجان في الكتب القديمة<sup>(٤)</sup> اسم كرمان ، ويذكر لاسترنج Le Strange أن كرمان عاصمة إقليم كرمان الحالية ، هي مدينة بردسير القديمة التي كانت تقوم في مكان يعرف حالياً «بناحية بردسير» ، ولكن الغالب أن كرمان الحالية كانت تعتبر مدينة السيرجان «شيرجان» التي قامت بها دار لسك العملة الساسانية واستمرت تضرب في عهد العرب عملة فضية من الدراهم العربية ذات التأثيرات الساسانية .

(١) O. Codrington - A Manual of Musalman Numismatics, p. 165.

(٢) المصدر السابق ، ص ١٦٥ .

(٣) ابن رسته . الإعلان النفيسة ، ص ٢٧٩ .

(٤) ياقوت الحموي . معجم البلدان ، ط بيروت ، ج ٤ ص ٤٥٤ .

### الكوفة AL - Kufa

كانت هذه المدينة في الأصل معسكراً للجند العربي في العراق ووقع اختيارهم على منطقة الكوفة غربي الفرات في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه في محرم سنة (١٧هـ)<sup>(١)</sup>، ولم يضرب العرب بهذه المدينة سكة على الطراز الساساني بينما ضربت مثل هذه السكة في البلدة القريبة منها المنافسة لها وهي البصرة، وتبدأ الدراهم العربية التي ضربت بها في سنة ٧٩هـ.

### ماهي Mahi

ما زال تحديد موقع هذه المدينة كدار للسك في حاجة إلى مزيد من التحقيق، إذ يحدد<sup>(٢)</sup> البعض موقعها بالقرب من مرو في خراسان، بينما يحددها البعض الآخر بالقرب من همدان في إقليم الجبال، ويشير لاسترنج Le Strange إلى مدينة مهرويان<sup>(٣)</sup> غربي إقليم فارس، ويذكر أن الفرس كانت تسميها (ماهي رويان).

### المباركة Al - Mubarka

المباركة أو المبركة هذه المدينة يحددها ياقوت الحموي<sup>(٤)</sup>، يقول إنها قرية من قرى خوارزم، ولكن الدكتور «وكر Walker» يحدد نسبتها إلى العراق قياساً إلى تشابه زخارف الحبيبات المتداخلة التي نقشت على الدراهم المضروبة بها مثل تلك الواردة على دراهم واسط<sup>(٥)</sup>. ولكن المبركة (تعني المباركية) مدينة في إقليم الجبال غربي طهران بإيران سميت بهذا الاسم نسبة إلى مبارك أحد موالى الخليفة العباسي المأمون أو المعتصم الذي أسس قلعة المباركية في «مبارك آباد»، ويقال لها أيضاً مدينة مبارك<sup>(٦)</sup>.

(1) Creswell: Early Muslim Architecture, Vol. I (Oxford, 1932), P. 15.

وياقوت الحموي. معجم البلدان. ط بيروت، ج ٤ ص ٤٩

(2) Walker: Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. IXXXViii.

(3) Le Strange: Op. Cit., P. 309.

(٤) ياقوت الحموي. معجم البلدان ط. بيروت ج ٥ ص ٥١.

(5) Walker: Cat. of Arab. Byzantine Coins, p. IXXXViii

## المذار Madhar

كانت مدينة عامرة في أيام الفتح الإسلامي وهي قسبة ميسان وعرفت «بدشت ميسان»<sup>(١)</sup> أو «دست ميسان»، وأول نقد إسلامي ضرب بها سنة (٩٠هـ) ويعتبر من النقود النادرة.

## مرو Merv

كانت أحد الأقسام الأربعة للعاصمة خراسان<sup>(٢)</sup>، وقد ضربت بها دراهم عربية على الطراز الساساني وضربت بها دراهم عربية صرفة منذ سنة (٧٩هـ).

## مناذر Manadhir

مدينة في إقليم خوزستان غرب إيران، وتقع في شمال مدينة الأهواز، وكانت هناك مدينتان بهذا الاسم، هما مناذر الكبرى ومناذر الصغرى<sup>(٣)</sup>. وأول درهم ضرب بمدينة مناذر يعود إلى سنة (٨٠هـ).

## ميسان Maisan

اسم كورة واسعة بين البصرة وواسط<sup>(٤)</sup>.

## نهر تيرى Tira-Nahr

إحدى مدن إقليم خوزستان غرب إيران<sup>(٥)</sup>، وكانت تقع على نهر بنفس الاسم، وقد ضرب فيها العرب منذ فجر الإسلام دراهم عربية على الطراز الساساني. أما الدراهم بعد الإصلاح فقد وصلتنا مجموعة تبدأ منذ سنة (٨٠هـ).

Le- Strange: Op. Cit p. 63.

(١) ابن رسته. الأعلام النفيسة، ص ٣٢٢ وراجع:

(٢) ابن رسته. المصدر السابق، ص ٢٧٩.

(٣) ياقوت الحموي. معجم البلدان، ط بيروت، ج ٥ ص ١٩٩. وراجع أيضاً:

Walker. Cat. of Arab Byzantine Coins p. XC.

(٤) ياقوت الحموي. معجم البلدان، ج ٥ ص ٢٤٢. وراجع كذلك:

Walker. Cat of Arab Byzantine Coins p. XC.

Walker. Cat. of Arab Byzantine Coins, p. Cxxiv

(٥) راجع:

## هراة Herat

هراة اسم إقليم من أقاليم خراسان الأربعة مع نيسابور ومرو وبلخ، وقد ورد على السكة هراة، كما ورد باسم مدينة هراة، وتقع هراة اليوم في دولة أفغانستان<sup>(١)</sup>، وقد ضربت في هراة منذ فجر الإسلام سكة فضية من الدراهم العربية على الطراز الساساني، كما ضربت بها دراهم عربية خالصة.

## همذان Hamadhan

همذان أو همذان كما وردت على السكة، أو همدان كما وردت في المراجع التاريخية: وهي المدينة الإخمينية القديمة في إقليم الجبال غرب إيران، وقد كتبها اليونان إكباتان «Ecbahana»<sup>(٢)</sup> وقد ضربت فيها دراهم عربية خالصة ابتداءً من سنة (٨٠هـ)؛ كما ضربت فيها منذ فجر الإسلام دراهم عربية بتأثيرات ساسانية.

## واسط Wasit

هي المدينة العربية الثالثة التي أسسها العرب في العراق، أما المدينتان الأولىان فهما الكوفة<sup>(٣)</sup> والبصرة. وقد أسس الحجاج بن يوسف واسط لتوسطها بين الكوفة والبصرة والأهواز، وبقيت واسط طوال عهد الخلافة الأموية من أشهر مدن العراق<sup>(٤)</sup>. وقد وصلتنا مجموعة من الدراهم والفلوس ضربت في هذه المدينة الخالدة، وإن الدراهم الأموية التي وصلت كاملة منذ تأسيس هذه المدينة حتى نهاية الدولة الأموية سنة (١٣٢هـ).

(١) Walker. Cat. of the Ara- Byzantine Coins, p. Xci

(٢) Walker. Cat. of Arab- Byzantine Coins, p. Xci

(٣) ياقوت الحموي. معجم البلدان، ص ٣٢٣.

(٤) عبد الرحمن فهمي. فجر السكة العربية، ص ٢٨٤.

## جدول بأسماء خلفاء بني أمية

٤١ - ٥١٣٢ ٦٦١ - ٧٥٠م

التسلسل	الاسم	الشهر	السنة الهجرية	السنة الميلادية
١	معاوية بن أبي سفيان		٤١	٦٦١
٢	يزيد بن معاوية	رجب	٦٠	٦٨٠
٣	معاوية الثاني بن يزيد	ربيع الأول	٦٤	٦٨٣
٤	مروان بن الحكم	جمادى الأولى	٦٤	٦٨٣
٥	عبد الملك بن مروان	رمضان	٦٥	٦٨٥
٦	أنوليد بن عبد الملك	شوال	٨٦	٧٠٥
٧	سليمان بن عبد الملك	جمادى الثانية	٩٦	٧١٥
٨	يزيد الثاني بن عبد الملك	صفر	٩٩	٧٢٠
٩	عمر بن عبد العزيز	رجب	١٠١	٧١٧
١٠	هشام بن عبد الملك	شعبان	١٠٥	٧٢٤
١١	أنوليد الثاني بن يزيد	ربيع الأول	١٢٥	٧٤٣
١٢	يزيد الثالث بن الوليد الثاني	جمادى الثانية	١٢٦	٧٤٤
١٣	إبراهيم بن الوليد الثاني	ذو الحجة	١٢٦	٧٤٤
١٤	مروان الثاني بن محمد (توفي في ذي الحجة من العام نفسه)	ربيع الأول	١١٧ - ١٣٢	٧٤٤ - ٧٥٠



عبد الملك بن مروان ٦٥ - ٨٦ هـ			
التسلسل	الوجه	القفا	
١	الرقم ١٤٣٢٣ - مسر لا إله إلا الله وحده لا شريك له	أبرقياذ لوح ١ مثنوية	السنة ٨٠ هـ الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
	الطوق	الطوق	
	بسم الله ضرب هذا الدرهم بأبرقياذ في سنة ثنتين .	محمد رسول الله أرسله بالبهدي ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون	
	الحلقات	الحلقات	
	٥٥ الحلقة مسحوة	محسوة	
الوزن: ٦٠٠ غم - القطر: ٢٦ مم			

التسلسل	الوجه	القفا	
٢	رقم ١٤٣٢٠ - مسر	لوح ١ مثل رقم (١)	السنة ٨١ هـ
	الطوق		
	بأبرقياذ في سنة إحدى وثلاثين		
	الحلقات		
	٥٥٥٥٥		
الوزن: ٦٠٠ غم - القطر: ٢٤.٥ مم			

التسلسل	الوجه	القفا	
٣	الرقم ١٤٤٧٢ - مسر لا إله إلا الله وحده لا شريك له	أرمينية لوح ١ أو ٢	السنة ٧٨ هـ الله أحد الله الصمد لم يولد ولم يكن له كفوا أحد
	الطوق	الطوق	
	محمد رسول الله أرسله بالبهدي ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون	بسم الله ضرب هذا الدرهم بأرمينية في سنة ثمان وسبعين	
	الحلقات		
	خاله من الحلقات		
الوزن ٣ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا	
رقم ١٤٥٧٣ - مس	السنة ٨١ هـ	١٤
لا إله إلا الله وحده لا شريك له	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد	
الطوق		
بارمينية سنة إحدى وثمانين		
الحلقات		
٥٥٥٥٥		
الوزن: ٢,٦٠٠ - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٤٠٢٥ - مس	السنة ٨٦ هـ	٤ ب
بانيار في سنة إحدى وثمانين	النيار (١) لوج ١ مثل رقم (١)	
الطوق		
بانيار في سنة إحدى وثمانين		
الوزن: ٢,٣٠٠ - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٥١٣٨ - مس	السنة ٧٩ هـ	٥
بالبصرة في سنة تسع وثمانين	البصرة لوج ١ مثل تسلسل رقم (١)	
الطوق		
بالبصرة في سنة تسع وثمانين		
الحلقات		
خمس حلقات في كل من الوجه والظهر		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم: ٣٨٠٥ - مس. م	لوحة ١	السنة ٨٠ هـ
	مثل رقم (١)	
الطوق		
بالبصرة في سنة		
ثمانين		
الحلقات		
خمس حلقات في كل من الوجه والظهر		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم: ١٣٧٧٢ - مس.	لوحة ١	السنة ٨١ هـ
	مثل رقم (١)	
الطوق		
بالبصرة في سنة		
أحدى وثمانين		
الحلقات		
خمس حلقات في كل من الوجه والظهر		
الوزن: ٦٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم: ٨٥٩٤ - مس.	لوحة ١	السنة ٨٣ هـ
	مثل رقم (١)	
	مشومة	
الطوق		
بالبصرة في سنة ثنين		
وثمانين		
الحلقات		
حلقتان وأضحتان في		
الوجه والظهر		
الوزن: ٣٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٢٥٨٧ - مس م	السنة ٨٨٢ هـ	لوح ١ مثل رقم (١)
الطوق		
بالبصرة في سنة ثنين وثمنين		
الحلقات		
خمس حلقات في كلا من الوجه والظهر		
الوزن: ٢٠٠ غم - القطر ٢٤ مم		

الوجه	القفا	
رقم: ١٢٨٢٠ - مس م	السنة ٨٨٣ هـ	لوح ٢٠ مثل رقم (١)
الهامش		الصمد لم يلد و
بالبصرة في سنة ثلث وثمنين		
الحلقات		
خمس حلقات في كلا من الوجه والظهر		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٣٦٤ - مس م	السنة ٨٠٠ هـ	التيمة لوح ١ مثل رقم (٤)
الطوق		الصمد لم يلد و
بالتيمرة في سنة ثمين		
الحلقات		
الخافة ممسوحة في كلا الوجهين		
الوزن: ١٠٣٠٠ غم - القطر ١٩ مم		

الوجه	القفا
١٢ رقم ١٣٨٦٤ - مس	الجسر لوحة ١ مثلومة مثل رقم (١)
الطوق	
في الجسر سنة إحدى وثلثين نلاحظ أن حرف في جاء قبل مدينة الضرب	
الحلقات	الحلقات
واحدة واضحة فقط	حنفة واحدة واضحة فقط
الوزن: ٣٠٠ غم - القطر ٢٥ مم	

الوجه	القفا
١٣ رقم ١٣٨٣٢ - مس	جندي سابور لوحة ٢ مثل رقم (١)
الطوق	
بجندي سابور في سنة ثلثين	
الحلقات	الحلقات
خمس حلقات	ثلاث حنقات واضحة
الوزن: ٢٠٥ غم - القطر ٢٦ مم	

الوجه	القفا
١٤ رقم ١٥٠٢٢ - مس	جمي لوحة ٢ مثل رقم (١)
الطوق	
يجي في سنة ثلثين	
الحلقات	الحلقات
أربع حلقات واضحة قسم من الحافة مثلومة	أربع واضحة
الوزن: ٢٠٥ غم - القطر ٢٥ مم	

الوجه	القفا	
١٥ رقم ٦٠٤٥ - مس م	لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٨١هـ
الطوق		
بجي في سنة إحدى وثمнин		
الحلقات	الحلقات	
خمس حلقات	خمس حلقات	
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
١٦ رقم ١١٦٨٨ - مس	لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٨٣هـ
الطوق		بلا نقطة
بجي في سنة ثلث وثمнин		
الحلقات		
ذات عمرة		
الوزن: ٣,٢٥٧ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
١٧ رقم ١٢٥٠ - مس	خور لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٨٤هـ
الطوق		ولم يولد ولم يكن
بخور في سنة أربع وثمнин		
الوزن: ٢,٧٨٥ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
١٨ رقم ١٤٢٠٨ - مس	دربجرد لوح ٢ مثل رقم (١)	السنة ٧٩هـ
الطوق		
دربجرد في سنة تسع وسبعين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا		
١٩	رقم ١٥٥ مس	لوح مثل رقم (١)	السنة ٨٤ هـ
	الطوق		
	بدريجرد في سنة أربع وثمانين نصف مسكوكة		بلا نقطة
الوزن: ٨٩٠، ١ غم - القطر ٢٧، ٥ مم			

الوجه	القفا		
٢٠	رقم ١٣٧١٧ مس	دمشق لوح ٢ مثل رقم (٤)	السنة ٧٩ هـ
	الطوق		
	بدمشق في سنة تسع وسبعين		
الوزن: ٥٠٠، ٢ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
٢١	رقم ٥٣٤٩ مس م	لوح ٢ مثل رقم (٤)	السنة ٨٠ هـ
	الطوق		
	بدمشق في سنة ثمانين		
الوزن: ٢٠٠، ٧ غم - القطر ٢٥، ٥ مم			

الوجه	القفا		
٢٢	رقم ١٣٧٧٠ مس	لوح ٢ مثل رقم (٤)	السنة ٨١ هـ
	الطوق		
	بدمشق سنة إحدى وثمانين		
الوزن: ١٠٠، ٢ غم - القطر ٢٤ مم			

الوجه	القفا		
٢٣	رقم ٣٨١١ - مس	لوحة ٢	السنة ٨٢ هـ
		مثل رقم (٤)	لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بدمشق سنة ثنتين وثمنين		
الوزن: ٢,٧٠٠ - القطر ٢٥,٥ مم			

الوجه	القفا		
٢٤	رقم ٦٣٦٠ - مس	لوحة ٢	السنة ٨٣ هـ
		مثل رقم (٤)	لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بدمشق سنة ثلث وثمنين		
الوزن: ١,٣٠٠ غم - القطر ٢١ مم			

الوجه	القفا		
٢٥	رقم ٥٣٠١ - مس	لوحة ٢	السنة ٨٤ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدمشق سنة أربع وثمنين		
الوزن: ١,٨٠٠ غم - القطر ٢١ مم			

الوجه	القفا		
٢٦	رقم ٩٣٨١ - مس	لوحة ٣	السنة ٨٥ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدمشق سنة خمس وثمنين		
الوزن: ١,٧٤٠ غم - القطر ٢١,٥ مم			



الوجه	القفا		
رقم ٩٣٧١ - مس	لوح ٣	السنة ٨٥ هـ	٢٧
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بدمشق سنة خمس وثمنين	بلا نقطة		
الوزن: ١٠٦. ٢ غم - القطر ٢٣ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٢١٧٦ - مس	لوح ٣	السنة ٨٦ هـ	٢٨
	مثل رقم (٤)		
الطوق		لم يولد ولم يكن	
بدمشق سنة ست وثمنين مثلومة			
الوزن: ٧٧٥. ٢ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٤٢٠٩ - مس	لوح ٣	السنة ٧٩ هـ	١٢٩
	مثل رقم (١)		
الطوق			
بدشت ميسان في سنة تسع وسبعين			
الوزن: ٩٠٠. ٢ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٣٦٣٤ - مس	لوح ٣	السنة ٧٩ هـ	٢٩ ب
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بزيجا خسرا في سنة تسع وسبعين			
الوزن: ٣٠٠. ٢ غم - القطر ٢٥ مم			
ينفرد المتحف العراقي بحيازة هذا الدرهم			

الوجه	القفا		
رقم ٣٨٧٨ - مس	لوح ٣	السنة ٨١ هـ	ساوير
	مثل رقم (١)		
الطوق			
بساوير في سنة واحد وثمنين كتبت واحد بدل من إحدى			
الوزن: ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٤٣٢٢ - مس	لوح ٣	السنة ٨٢ هـ	
	مثل رقم (١)		
الطوق			
بساوير في سنة اثنين وثمنين			
الوزن: ٢.٣٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٣٨٣٥ - مس	لوح ٣	السنة ٨٤ هـ	
	مثل رقم (١)		
الطوق			
بساوير في سنة أربع وثمنين			
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٣٨٢٦ - مس	لوح ٣	السنة ٨٠ هـ	السوس
	مثل رقم (١)		
الطوق			
بالسوس في سنة ثمنين			الصمد لم يلد
الوزن: ٢.٣٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
	سوق الأهواز		
رقم ١٣٧٠٩ - مس	لوح ٣	السنة ٥٧٩ هـ	٣٤
	مثل رقم (١)		
الطوق			
يسوق الأهواز في سنة تسع وسبعين مثلوم			
الوزن: ٦٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
	سوق الأهواز		
رقم ١٣٧٧١ - مس	لوح ٣	السنة ٥٨١ هـ	٣٥
	مثل رقم (١)		
الطوق			
يسوق الأهواز في سنة إحدى وثمانين			
الوزن: ٦٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
	الكوفة		
رقم ٣٨٧٢ - مس	لوح ٣	السنة ٥٧٩ هـ	٣٦
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بالكوفة في تسع وسبعين			
الوزن: ٨٢٥ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
	الكوفة		
رقم ١٥١٤٠ - مس	لوح ٣	السنة ٥٨٠ هـ	٣٧
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بالكوفة في سنة ثمانين			
الوزن: ٢٠٠ غم - القطر ٢٥,٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٣٨٠٩ - مس م	لوحة ٤	السنة ٨١ هـ	
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بالكوفة في سنة			
زحدي ثمنين			
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٤٢٢٦ - مس	لوحة ٤	السنة ٨٢ هـ	
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بالكوفة في سنة اثنين			
وثلثين			
الوزن: ٣,٧٠٠ غم - القطر ٢٨ مم			

رقم ٤٠ غير موجود في أصل الكتاب بطبعته الأولى

الوجه	القفا		
رقم ١٤٢٠٤ - مس	لوحة ٤	السنة ٧٩ هـ	
لا شريك له	مثل رقم (١)	له كفوا احد	
الطوق			
بمرو في سنة تسع			
وسبعين			
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٨ مم			

يعتبر هذا الدرهم من النقود النادرة لأن المتحف العراقي هو الوحيد الذي يضم هذا النوع، وعما يجعله نادراً، هو أن كلمة مرو كتبت في أسفل مركز الوجه باليهلوي.

الوجه	القفا		
رقم ١٤٥٣٧ - مس	لوحة ٤	السنة ٨٠ هـ	
لا شريك له	مثل رقم (١)	له كفوا احد	
الطوق			
بمرو في سنة ثمنين			
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			
ينفذ المتحف العراقي بحيازة هذا الدرهم.			

الوجه	القفا		
رقم ١٤٢٠٧ - مس	لوحة ٤	السنة ٨٨٢ هـ	٤٣
لا شريك له	مثل رقم (١)	له كفوا أحد	
الطوق			
بمرو في سنة اثنين وثمنين			
الوزن: ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٥,٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٤٩٧١ - مس	لوحة ٤	السنة ٨٨٣ هـ	٤٤
لا شريك له	مثل رقم (١)	له كفوا أحد	
الطوق			
بمرو في سنة ثلث ثمنين حرف الواو محذوف بين كلمة ثلث وثمانين			
الوزن: ٢,٣٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٤٦٠٤ - مس	لوحة ٤	السنة ٨٨٤ هـ	٤٥
لا شريك له	مثل رقم (١)		
الطوق			
بمرو في سنة أربع وثمنين			
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٥٣٢٣ - مس	لوحة ٤	السنة ٨٨٤ هـ	٤٦
لا شريك له	مثل رقم (١)		
الطوق			
بمرو في سنة أربعة وثمنين			
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٦,٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٣١٨٠٩ - مس	نوح ٤	السنة ٨٤هـ	٤٧
لا شريك له	مثل رقم (١)		
الطوق			
يمر في سنة أربع وثمنين كتب سنة الضرب أربع ثمنين بدل أربع وثمنين. أي حذف الواو.			
الوزن: ٦٠٠، ٢ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٤٣٢٥ - مس	نوح ٤	السنة ٨٣هـ	٤٨
	مثل رقم (١)		
الطوق			
يمس في سنة ثلث وثمنين			
الوزن: ٧٠٠، ٢ غم - القطر ٢٤ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٥١٣٩ - مس	نوح ٤	السنة ٨٠هـ	٤٩
	مثل رقم (١)		
الطوق			
ينهر تبري في سنة ثمنين			
الوزن: ٨٠٠، ٢ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا	
رقم ٩٣٨٢ - مس	لوحة	السنة ٨٣ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق	الطوق	
بواسط في سنة ثلث وثمنين	الله أحد الله إن هذه النجمة تظهر لأول مرة على النقود الأموية	
الوزن: ٢,٦٧٠ غم - القطر ٢٦,٤ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٤١٤٩ - مس	لوحة	السنة ٨٤ هـ
	مثل رقم (١)	
الطوق		
بواسط في سنة أربع وثمنين		
الوزن: ٢,٥١٠ غم - القطر ٢٩ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٤٢٠٦ - مس	لوحة	السنة ٨٥ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بواسط في سنة خمس وثمنين		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٤٢٠٧ - مس	لوحة	السنة ٨٦ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بواسط في سنة ست وثمنين		
الوزن: ٢,٣٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوليد بن عبد الملك ٨٦ - ٩٦ هـ			
التسلسل	الوجه	القفا	
٥٤	رقم ٦٤٤٠ - مس	أبر شهر نوح ٥ مثل رقم (٤)	السنة ٩٢ هـ  الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	بابر شهر في سنة الثنين وتسعين		
الوزن: ٣ غم - القطر ٢٩ مم			

	الوجه	القفا	
	أردشير خرة		
٥٥	رقم ٢١٧٨ - مس	لوح ٥	السنة ٩٠ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و •
	الطوق		
	باردشير خرة في سنة تسعين		
الوزن: ٢.٨١٥ غم - القطر ٢٦ مم			

	الوجه	القفا	
٥٦	رقم ١١٦٩٢ - مس	لوح ٥	السنة ٩٤ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	باردشير خرة في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢.٧٦٠ غم - القطر ٢٦.٢ مم			

	الوجه	القفا	
	آران		
٥٧	رقم ١١٧٦٥ - مس	لوح ٥	السنة ٩٠ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	باران في سنة تسعين		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٩ مم			



الوجه	القفا	
اصطخر		
رقم ٢١٧٩ - مس	لوح ٥ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
باصطخر في سنة تسعين		
الوزن: ٢,٧٩٤ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥١٩٣ - مس	لوح ٥ مثل رقم (٤)	السنة ٩٢ هـ
		لم يولد ولم يكن
الطوق		
باصطخر في سنة اثنين وتسعين		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٢١٤ - مس	لوح ٥ مثل رقم (٤)	السنة ٩٣ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
باصطخر في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٣,٧٠٠ غم - القطر ٢٩ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٩٩٢ - مس	لوح ٥ مثل رقم (٤)	السنة ٩٤ هـ
		الصمد لم يلد و
لا شريك له		
الطوق		
باصطخر في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا		
رقم ١٤٥٧٠ - مس	لوحة ٥	السنة ٩٥هـ	٦٢
لا شريك له	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
الطوق			
باصطخر في سنة خمس وتسعين			
الوزن: ٦٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٦٣٥٥ - مس	لوحة ٦	السنة ٩٦هـ	٦٣
لا شريك له	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
الطوق			
باصطخر في سنة ست وتسعين			
الوزن: ٧٤١ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٥٠٣٢ - مس	انبيار لوحة ٢٠ مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	٦٤
الطوق			
بانبيار سنة تسع وثمانين			
الوزن: ٣٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٧٣٤ - مس	البصرة لوحة ٦ مثل رقم (١)	السنة ٨٦هـ	٦٥
الطوق		انصمت لم يلد و	
بالبصرة في سنة ست وثمانين			
الوزن: ٥٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القيمة	القفا
٦٦	١٤٩٦٩ - مس	السنة ٩١ هـ
	لوح ٦ مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بالتيمرة في سنة إحدى وتسعين .	
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القيمة	القفا
٦٧	رقم ٦٤٤١ - مس	السنة ٩٤ هـ
	لوح ٦ مثل رقم (٤)	انصمد لم يلد و
	الله وحده الطوق	
	هذا الدرهم بالتيمرة من سنة أربع وتسعين .	
الوزن: ٣ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القيمة	القفا
٦٨	رقم ٢١٨٠ - مس	السنة ٩٥ هـ
	لوح ٦ مثل رقم (٤)	لم يولد ولم يكن
	الطوق	
	بالتيمرة في سنة خمس وتسعين .	
الوزن: ٧٦٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
٦٩ رقم ٥٣٦٥ - مس	لوح ٦	السنة ٩٦ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بالتعميرة في سنة ست وتسعين مئو		
الوزن: ٢,٢٠٠ غم - القطر ٢٤ مم		

الوجه	القفا	
٧٠ رقم ١٤٥٦٩ - مس	الجزيرة لوح ٦	السنة ٩٥ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		الصمد لم يلد و
بالجزيرة سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٦,٥ مم		

الوجه	القفا	
٧١ رقم ٢١٨١ - مس	جندى سنبور	السنة ٩٠ هـ
	لوح ٦	
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بجندى سنبور في سنة تسعين		
الوزن: ٢,٨٠٥ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
٧٢ رقم ٤٠٦ - مس	لوح ٦	السنة ٩٣ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		الصمد لم يلد و
بجندى سنبور في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٢,٧٢٥ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٢٨٩ - مس م	لوح ٦	السنة ٩٥ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
يجتدي سابور في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٤٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٢٤٨ - مس م	لوح	السنة ٩٢ هـ
	جني	
الطوق		
يجي في سنة ثنين وتسعين معلوم		
الوزن: ٧٠٠ غم - القطر ٢٥,٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٣٥٦ - مس م	لوح ٦	السنة ٩٣ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
يجي في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٦,٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٣٨١٢ - مس	البلوح	السنة ٩٦ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
يجي في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٦٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا		
٧٦	رقم ٦٣٥٩ - مس	دريجد لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠ هـ
	الطوق		
	بدريجد في سنة تسعين		
الوزن: ٢,٩٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
٧٧	رقم ٥٣٨٠ - مس م	لوح مثل رقم (٤)	السنة ٩١ هـ
	الطوق		
	بدريجد في سنة أحدى وتسعين		
الوزن: ٣ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
٧٨	رقم ٥٣٧٩ - مس م	لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٩٢ هـ
	الطوق		الصمد لم يلد و
	بدريجد في سنة ثنين وتسعين		
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
٧٩	رقم ٦٥٨٩ - مس	لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٩٣ هـ
	الطوق		
	بدريجد في سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ١,٥٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٥٣٣٣ - مس م	لوح ٢٠	السنة ٩٤ هـ	٨٠
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بدر مجرد في سنة أربع وتسعين			
الوزن: ٨.٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٦٧٢٩ - مس م	لوح ٧	السنة ٩٥ هـ	٨١
	مثل رقم (٤)		
الله وحده			
الطوق			
بدر مجرد في سنة خمس وتسعين			
الوزن: ٢.٦٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٥٣٧٨ - مس م	لوح ٧	السنة ٩٦ هـ	١٨٢
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
الطوق			
بدر مجرد في سنة ست وتسعين			
الوزن: ٢.٦٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٩٧٣ - مس م	لوح ٢٠	السنة ٨٨ هـ	٨٢ ب
	مثل رقم (٤)	الله احد الله الصمد لم يلد و	
الطوق			
بالدسادر سنة ثمان وثماني مئولم			
الوزن: ٢.٢٠٠ غم - القطر ٢٣.٥ مم			

الوجه	القفا	
رقم ٦٣٥٨ - مس	دستوا لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٨٩٤ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بدستوا في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٧٢٥ غم - القطر ٢٤٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٤٩٧٦ - مس	لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٨٩٥ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بدستوا في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٧٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٢٧٣١ - مس	دمشق لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٨٧ هـ
الطوق		
بدمشق سنة سبع وثماني		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٠ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٦٧٣٠ - مس	لوح ٧ مثل رقم (٤)	السنة ٨٨ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
ضرب هذا الدرهم بدمشق سنة ثمان وثماني		
الوزن: ٥٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		



الوجه	القفا	
رقم ٣٨٠٨ - مس م	لوح ٧	السنة ٨٩ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
ضرب هذا الدرهم بدمشق سنة تسع وثمانين		
الوزن: ٨.٠٠ غم - القطر ٢٩ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٣١١١ - مس م	لوح ٧	السنة ٩٠ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
بدمشق سنة تسعين		
الوزن: ٩.٠٠ غم - القطر ٢٩ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٣٨١٠ - مس م	لوح ٧	السنة ٩١ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بدمشق سنة إحدى وتسعين		
الوزن: ٨.٠٠ غم - القطر ٢٩ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٥٠٢٨ - مس م	لوح ٨	السنة ٩٣ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
بدمشق سنة ثنتين وثمانين		
الوزن: ٨.٠٠ غم - القطر ٢٩ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٩٣٨٨ - مس	لوحة ٨	السنة ٢٩٣ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بدمشق سنة ثلث وتسعين		
الوزن: ٨٥٠ غم - القطر ٢٧,٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٩٣٨٩ - مس	لوحة ٨	السنة ٢٩٤ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
بدمشق سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢,٣٨٠ غم - القطر ٢٦,٣ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٩٣٩٠ - مس	لوحة ٨	السنة ٢٩٦ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
بدمشق سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢,٣٨٠ غم - القطر ٢٦,٣ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٣٧٤ - مس م	رامهرمز لوحة ٨ مثل رقم (٤)	السنة ٢٩٠ هـ
الطوق		
برامهرمز في سنة تسعين		
الوزن: ٢,٢٠٠ غم - القطر ٢٢ مم		

الوجه	القفا	الري	
رقم ١٢٣٩٠ - مس	لوح ٨	السنة ٩١ هـ	٩٥
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
الطوق			
بأثري في سنة إحدى وتسعين			
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢.٠٠ مم			

الوجه	القفا	الري	
رقم ٩٣٩١ - مس	لوح ٨	السنة ٩٢ هـ	٩٦
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
الطوق			
بأثري في سنة اثنين وتسعين			
الوزن: ٢.٣٨٥ غم - القطر ٢.٥ مم			

الوجه	القفا	الري	
رقم ١١٦٩٤ - مس	لوح ٨	السنة ٩٦ هـ	٩٧
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بأثري في سنة ست وتسعين			
الوزن: ١.١٠ غم - القطر ٢.٢ مم			

الوجه	القفا	الري	
رقم ٦٥٨٨ - مس	لوح ٨	السنة ٩٠ هـ	٩٨
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بسابور في سنة تسعين مثلول			
الوزن: ١.٩٠٠ غم - القطر ٢.٦ مم			

الوجه	القفا	
رقم ٢٤٨ - مس	نوح ٢	السنة ٩١ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بساوور في سنة إحدى وتسعين .		
الوزن: ٦٥٠ غم - القطر ٢٤ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٥٠٣١ - مس	لوح ٨	السنة ٩١ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بساوور في سنة إحدى وتسعين . نصبت مسكوكة		
الوزن: ٦٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٣٥٧ - مس	لوح ٨	السنة ٩٢ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بساوور في سنة ثنتين وتسعين		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٦٥٨٥ - مس	لوح ٨	السنة ٩٤ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بساوور في سنة أربع وتسعين مطلوم		
الوزن: ٠٩٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا		
رقم ٢١٨٣ - مس	لوحة ٩	السنة ٩٦ هـ	١٠٣
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بسابور في سنة ست وتسعين			
الوزن: ٢,٧٦٥ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٢٨٢١ - مس م	سجستان	السنة ٩٣ هـ	١٠٤
	اللوحة ٢٠		
	مثل رقم (٤)		
الله وحده			
الطوق			
بسجستان في سنة ثلث وتسعين			
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٢٩٠٩ - مس	سرق	السنة ٩٠ هـ	١٠٤
	لوحة ٩		
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بسرق في سنة تسعين			
الوزن: ٢,٧٥٠ غم - القطر ٢٦,٤ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٢١٨٤ - مس	لوحة ٩	السنة ٩٣ هـ	١٠٥
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بسرق في سنة ثلث وتسعين			
الوزن: ٢,٨١٥ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا
رقم ٥٣٦٣ - مس	السنة ٩٥هـ
مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق	
بسرق في سنة خمس وتسعين	
الوزن: ٦٠٠ غم - القطر ٢٤ مم	

الوجه	القفا
رقم ٩٤ - مس	السنة ٩٣هـ
مثل رقم (٤)	سرخس
الطوق	
بسرخس في ثلث وتسعين	
الوزن: ٢٠٠ غم - القطر ٢٣,٥ مم	

الوجه	القفا
رقم ١١٦٩٣ - مس	السنة ٩٠هـ
مثل رقم (٤)	سوق الأهواز
الطوق	
بسوق الأهواز في سنة تسعين	
الوزن: ٦٨٠ غم - القطر ٢٦,٣ مم	

الوجه	القفا
رقم ٥٣٧٢ - مس	السنة ٩٤هـ
مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
لا إله إلا الله وحده	
الطوق	
بسوق الأهواز في سنة أربع وتسعين	
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم	

الوجه	القفا	
رقم ١٥٠٢٦ - مس	لوحة ٩	السنة ٩٠ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بالسوس في سنة تسعين	
الوزن: ٩٠٠ غم - القطر ٢٢ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٢٨٢٧ - مس م	قوس	
	اللوحة ٢٠	السنة ٩٢ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بقومس في سنة الثنتين وتسعين	
الوزن: ٩٠٠ غم - القطر ٢٦٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٣٤٦ - مس م	كرمان	
	لوحة ٩	السنة ٩٠ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بكرمان في سنة تسعين	
الوزن: ١٠٧٠٠ غم - القطر ٢١ مم		

الوجه	القفا		
١١٢	رقم ٣٨١٦ - مس	لوح	السنة ٩١ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بكرمان في سنة إحدى وتسعين.		
الوزن: ١,٩٥٤ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
١١٣	رقم ٥٣٥٤ - مس م	لوح ٩	السنة ٩٢ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بكرمان في سنة ثنتين وتسعين		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
١١٥	رقم ٥١٩٥ - مس م	لوح ٢٠	السنة ٨٧ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بماهي في سنة سبع وثنتين		
الوزن: غير موجود في أصل الطبعة الأولى.			

الوجه	القفا		
١١٦	رقم ٥٣٥٨ - مس م	لوح ٩	السنة ٩٢ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بماهي في سنة اثنتين وتسعين		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٦,٥ مم			



الوجه	القفا	
رقم ١٤٣٢٠ - مس	لوح ١٠	السنة ٩٦ هـ
	مثل رقم (٤)	
الطوق		
بماهي في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٦.٥ مم		

الوجه	المدار	القفا	
رقم ٢١٨٥ - مس	لوح ١٠	السنة ٩٠ هـ	
	مثل رقم (٤)		
			لم يولد ولم يكن
الطوق			
بالمذار في سنة تسعين			
الوزن: ٢.٧٩٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٥٣٦٢ - مس م	لوح ١٠	السنة ٩٥ هـ	
	مثل رقم (٤)		
			الصمد لم يلد و
الطوق			
بالمذار في سنة خمس وتسعين			
الوزن: ١.٥٠٠ غم - القطر ٢٢ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٢٢١٦ - مس			
	مثل رقم (٤)		
			الصمد لم يلد و
الطوق			
بالمذار في سنة ست وتسعين			
الوزن: ٢.٨٤٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفأ	مرو	
١٢١	رقم ٧٧٧٥ - مس م	لوح ١٠ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠ هـ  الصمد لم يلد و
	الطوق		
يمرو في سنة تسعين			
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفأ	لوح ١٠	
١٢٢	رقم ٨٩ - مس	مثل رقم (٤)	السنة ٩١ هـ  الصمد لم يلد و
	الطوق		
يمرو في سنة إحدى وتسعين			
الوزن: ٢٠٠ غم - القطر ٢٤ مم			

الوجه	القفأ	لوح ١٠	
١٢٣	رقم ٩٣٩٤ - مس	مثل رقم (٤)	السنة ٩٣ هـ
	الطوق		
يمرو في سنة ثلاث وتسعين			
الوزن: ٢٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفأ	لوح ١٠	
١٢٤	رقم ١٤٣٠٨ - مس	مثل رقم (٤)	السنة ٩٥ هـ
	الطوق		
يمرو في سنة خمس وتسعين			
الوزن: ٢٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا	مناظر	الوجه
١٢٥	رقم ١٤٩٧٢ - مس	لوح ١٠ مثل رقم (٤)	السنة ٩٩٤ هـ
	الطوق		
	بمنادى سنة أربع وتسعين		
الوزن: غير موجود في أصل الطبعة الأولى.			

الوجه	القفا	مناظر	الوجه
١٢٦	رقم ١٥١٤٥ - مس	لوح ١٠ مثل رقم (٤)	السنة ٩٩٥ هـ
	الطوق		
	بمنادى في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٤٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا	مناظر	الوجه
١٢٧	رقم ٣٨١٨ - مس	لوح ١٠ مثل رقم (٤)	السنة ٩٩٤ هـ
	الطوق		
	بمنادى تيرى في سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٣٥٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا	مناظر	الوجه
١٢٨	رقم ١٤٣٧٤ - مس	لوح ١٠ مثل رقم (٤)	السنة ٩٩٥ هـ
	الطوق		
	بمنادى تيرى في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٥٠٠ غم - القطر ٢٣ مم			

الوجه	القفا
١٢٩ رقم ١٤٣٢٧ - مس	لوح ١١ السنة ٩٦ هـ
	مثل رقم (٤)
	الصمد لم يلد و
الطوق	
بهراء في سنة ست وتسعين	
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم	

الوجه	القفا
١٣١ رقم ٢١٩٢ - مس	لوح ١١ السنة ٩٢ هـ
	مثل رقم (٤)
	الصمد لم يلد و
الله وحده	
الطوق	
بهراء في سنة اثنين وتسعين	
الوزن: ٨١٥ غم - القطر ٢٨ مم	

الوجه	القفا
١٣٢ رقم ٩٨٢ - مس	لوح ١١ السنة ٩٣ هـ
	مثل رقم (٤)
الطوق	
بهراء في سنة ثلث وتسعين	
الوزن: ٧٠٠ غم - القطر ٢٦ مم	

الوجه	القفا
١٣٣ رقم ٥٣٨١ - مس	لوح ١١ السنة ٩٥ هـ
	مثل رقم (١٤)
	الصمد لم يلد و
الطوق	
بهراء في سنة خمس وتسعين	
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٢ مم	

الوجه	القفا	
همذان - همذان		
رقم ٤٤٣١ - مس	لوحة ١١ مثل رقم (٤)	السنة ٩٠ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بهمذان في سنة تسعين		
الوزن: ١.٨٨٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٣٦٦ - مس	لوحة ١١ مثل رقم (٤)	السنة ٩٤ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بهمذان في سنة أربع (وتسعين)		
الوزن: ٢.٦٠٠ غم - القطر ٢٧.٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٢١٩٣ - مس	لوحة مثل رقم (٤)	السنة ٩٤ هـ
الله وحده		الصمد لم يلد و
الطوق		
بهمذان سنة أربع وتسعين		
الوزن: ٢.٧٨٥ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٦٧٣٨ - مس	لوحة ١١ مثل رقم (٤)	السنة ٨٧ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بواسط في سنة سبع وثماني		
الوزن: ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	اللقفا
١٣٨ رقم ٦٥٧٩ - مس	لوح ١١ مثل رقم (٤)
لا إله إلا الله وحده مطلوبه الطوق	الصعد لم يندو
بواسطة في سنة ثمان وثمنين	
الوزن: ١٧٠ غم - القطر ٢٦ مم	

الوجه	اللقفا
١٣٩ رقم ٦٧٢٨ - مس	لوح ١١ مثل رقم (٤)
الطوق	الصعد لم يندو
بواسطة في سنة تسع وثمنين	
الوزن: ٢٠ غم - القطر ٢٩ مم	

الوجه	اللقفا
١٤٠ رقم ٥٢٩٧ - مس	لوح ١١ مثل رقم (٤)
الطوق	الصعد لم يندو
بواسطة في سنة تسعين	
الوزن: ٥٠٠ غم - القطر ٢٠ مم	

الوجه	اللقفا
١٤١ رقم ٥٢٩٨ - مس	لوح ١١ مثل رقم (٤)
الطوق	الصعد لم يندو
بواسطة من سنة تسعين	
الوزن: غير موجود في أصاب الطبعة الأولى.	

الوجه	القفا		
رقم ٢١٨٦ - مس	لوحة ١٢	السنة ٩١ هـ	١٤٢
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بواسط في سنة إحدى وتسعين			
الوزن: ٨٢٠، ٢٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٥٢٠٠ - مس	لوحة ١٢	السنة ٩٢ هـ	١٤٣
	مثل رقم (٤)		
الطوق			
بواسط في سنة اثنين وتسعين			
الوزن: ٥٠٠، ٢٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٥٣١٣ - مس	لوحة ١٢	السنة ٩٣ هـ	١٤٤
	مثل رقم (٤)		
الله وحده		الصمد لم يلد و	
الطوق			
بواسط في سنة ثلث وتسعين			
الوزن: ٨٢٤، ٢٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٥٣٢٠ - مس	لوحة	السنة ٩٤ هـ	١٤٥
	مثل رقم (٤)		
		الصمد لم يلد و	
الطوق			
بواسط في سنة أربع وتسعين			
الوزن: ٦٠٠، ٢٠ غم - القطر ٢٢، ٥ مم			

الوجه	القفا	
رقم ٩٣٥٢ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٤ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
بواسط في سنة اربع وتسعين		
الوزن: ٥٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٩٣٧٦ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٥ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
بواسط في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ٨٤٥ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٢٨٨ - مس م	لوح ١٢	السنة ٩٥ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الطوق		
بواسط في سنة خمس وتسعين		
الوزن: ١٠٠ غم - القطر ٢٢ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٢٠٢ - مس م	لوح ١٢	السنة ٩٦ هـ
	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
الله وحده		
الطوق		
بواسط في سنة ست وتسعين		
الوزن: ٦٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		



سليمان بن عبد الملك ٩٦ - ٩٩ هـ			
الوجه	القفا		
١٥٠	رقم ٩٣٦٩ - مس م	أردشير خرة لوح ١٢ مثل رقم (٤)	السنة ٩٧ هـ
	• لا شريك له		
	الطوق		
	باردشير خرة في سنة سبع وتسعين .		
الوزن : ٢,٦٢٥ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
١٥١	رقم ٢١٩٥ - مس	لوح ١٢ مثل رقم (٤)	السنة ٩٨ هـ
	الطوق		
	باردشير خرة في سنة ثمان وتسعين		
الوزن : ٢,٧٩٦ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
١٥٢	رقم ٦٣٥٥ - مس	اصطخر لوح ١٢ مثل رقم (٤)	السنة ٩٦ هـ
	• لا شريك له		الصمد لم يلد و
	الطوق		
	باصطخر في سنة ست وتسعين		
الوزن : ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٢١٩٦/١ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٧هـ	١٥٣
لا شريك له	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
الطوق			
باصطخر في سنة سبع وتسعين			
الوزن: ٢,٤٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٣٨٣١ - مس	لوح ١٢	السنة ٩٨هـ	١٥٤
لا شريك له	مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و	
مثقوبة			
الطوق			
باصطخر في سنة ثمان وتسعين			
الوزن: ٢,٢٥٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
رقم ١٢٨٢٨ - مس	أرمينية	السنة ٩٨هـ	١٥٤ ب
لا نقطة	اللوح ٢٠		
الطوق			
بأرمينية سنة ثمان وتسعين			
مثقوبة			
الوزن: ٢,١٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٥١٩٢ - مس م	دمشق	السنة ٩٧هـ	١٥٥
لا شريك له	لوح ١٣	الصمد لم يلد و	
الطوق	مثل رقم (٤)		
بدمشق سنة سبع وتسعين			
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	التقا
١٥٦	رقم ٦٣٥٤ - مس
	سايور لوح ١٣ مثل رقم (٤)
	السنة ٩٦
	الصمد لم يلد و
	الطوق
	بسايور في سنة ست وتسعين
	الوزن: ١٠٠٠ غم - القطر ٢٧ مم

الوجه	التقا
١٥٧	رقم ٣٨٢٢ - مس
	لوح ١٣ مثل رقم (٤)
	السنة ٩٧ هـ
	الطوق
	بسايور في سنة سبع وتسعين
	الوزن: ٧٣٠ غم - القطر ٢٦,٨ مم

الوجه	التقا
١٥٨	رقم ٦٧٣٢ - مس
	لوح ١٣ مثل رقم (٤)
	السنة ٩٨ هـ
	الصمد لم يلد و
	الطوق
	بسايور في سنة ثمان وتسعين
	الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٦ مم

الوجه	التقا
١٥٩	رقم ٩٨٦ - مس
	سجستان اللوخ ١٣ مثل رقم (٤)
	السنة ٩٦ هـ
	الصمد لم يلد و
	الطوق
	بسجستان في سنة ثلث وتسعين
	الوزن: ٢,٧٥٠ غم - القطر ٢٨ مم

الوجه	القفا
١٦٠ رقم ١٤٣٢٩ - مس	اللوح ١٣ السنة ٩٧هـ
	مثل رقم (٤)
الطوق	
بسجستان في سنة سبع وتسعين	
الوزن: الوزن ٥٠٠ غم - القطر ٢٦ مم	

الوجه	القفا
١٦١ رقم ١٤٥٦٨ - مس	اللوح ١٣ السنة ٩٨هـ
	مثل رقم (٤)
الطوق	
بسجستان في سنة ثمان وتسعين	
الوزن: الوزن ٨٠٠ غم - القطر ٢٥ مم	

الوجه	القفا
١٦٢ رقم ٢٢١٨ - مس	كرمان
	اللوح ٢١ مثل رقم (٤) السنة ٩٧هـ
	الصمد لم يلد و
الطوق	
بكرمان في سنة سبع وتسعين	
الوزن: الوزن ٨٢٢ غم - القطر ٢٦ مم	

الوجه	القفا
١٦٣ رقم ١٣٨٣٤ - مس	ماهي
	اللوح ١٣ مثل رقم (٤) السنة ٩٧هـ
	الصمد لم يلد و
الله وحده	
الطوق	
بماهي في سنة سبع وتسعين	
الوزن: الوزن ٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم	

الوجه	القفا	
١٦٤	٢١٩٨ - مس	اللوحة ١٣
		مثل رقم (٤)
		الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بماهي في سنة ثمان وتسعين	
الوزن: ٢.٨٥٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
١٦٤ ب	رقم ١٢.٨٤ - مس	اللوحة ٢١
		مثل رقم (٤)
		الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بمرو في سنة سبع وتسعين	
	مثلومة	
الوزن: ١.٢٠٠ غم - القطر ٢٦.٥ مم		

الوجه	القفا	
١٦٥	رقم ٥٢٧٩ - مس	اللوحة ١٣
		مثل رقم (٤)
		الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بواسطة في سنة سبع وتسعين	
الوزن: ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
١٦٦	رقم ٦٠٤٧ - مس	اللوحة ١٣
		مثل رقم (٤)
		الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بواسطة في سنة ثمان وتسعين	
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

عمر بن عبد العزيز ٩٩ - ١٠١ هـ			
الوجه	القفا		
١٦٧	رقم ٩٣٦٦ - مس	أرمينية	السنة ١٠٠ هـ
		اللوح ١٣ مثل رقم (٤)	
			الله أحد الله الصمد لم يلد و
		الطوق	
		بأرمينية سنة مئة	
الوزن: ١.٦٣٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
١٦٨	رقم ١١٦٩٠ - مس	اللوح ١٤ مثل رقم (٤)	السنة ١٠١ هـ
			لم يولد ولم يكن له كفوا أحد
		الطوق	
		بأرمينية سنة إحدى ومئة	
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
١٦٩	رقم ٥٣٠٩ - مس	البصرة	السنة ١٠٠ هـ
		لوح ١٤ مثل رقم (٤)	
			الله وحده لم يولد ولم يكن كفوا أحد
		الطوق	
		بالبصرة سنة مئة	
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
١٧٠	رقم ٦٧٣٧ - مس	لوحة ١٤	السنة ١٠١ هـ
		مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بالبصرة سنة إحدى ومئة		
الوزن: ٢,٢٠٠ غم - القطر ٢٤ مم			

الوجه	القفا		
١٧١	رقم ٥٣٦٨ - مس م	لوحة ١٤	السنة ٩٩ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بدر مجرد في سنة تسع وتسعين		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٠ مم			

الوجه	القفا		
١٧٢	رقم ٩٣٦٧ - مس	اللوحة ١٤	السنة ٩٩ هـ
		مثل رقم (٤)	
	الطوق		
	بدمشق سنة تسع وتسعين		
الوزن: ١,٨٨٠ غم - القطر ٢٣ مم			

الوجه	القفا		
١٧٣	رقم ٣٨٥١ - مس م	اللوحة ١٤	السنة ١٠٠ هـ
			الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدمشق سنة مئة		
الوزن: ٢,٣٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

القفا	الوجه		
السنة ١٠١ هـ	اللوحة ١٤	رقم ١٤٥٦١ - مس	١٧٤
الصمد لم يلد و	مثل رقم (٤)		
		الطوق	
		بدمشق سنة إحدى ومئة	
الوزن: ٢.٥٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

القفا	الوجه		
السنة ١٠٠ هـ	سجستان اللوحة ١٤ مثل رقم (٤)	رقم ٢٢٠١ - مس	١٧٥
		لا إله إلا	
		الطوق	
		بسجستان سنة مائة	
الوزن: ٢.٨٢٠ غم - القطر ٢٩ مم			

القفا	الوجه		
السنة ٩٩ هـ	سوفي اللوحة ١٤ مثل رقم (٤)	رقم ٥٣٥٥ - مس م	١٧٦
لم يولد ولم يكن		الله وحده لا شريك له	
		الطوق	
		بسوفي في سنة تسع وتسعين	
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			



الوجه	القفا	
كرمان		
رقم ١١٦٩٥ - مس	نوح ١٤ مثل رقم (٤)	السنة ١٠١ هـ
		لم يولد ولم يكن
الطوق		
بكرمان سنة إحدى ومئة		
الوزن: ٤٣٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
الكوفة		
رقم ١٢٨٢٣ - مس م	اللوخ ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٠ هـ
لا شريك له		القصد لم يند و
الطوق		
بالكوفة سنة مئة		
الوزن: ٧٠٠ غم - القطر ٢٤.٥ مم		

الوجه	القفا	
مرو		
رقم ٣٨١٦ - مس م	نوح ١٤ مثل رقم (٤)	السنة ٩٩ هـ
لا شريك له		لم يولد ولم يكن
الطوق		
بمرو في سنة تسع وتسعين		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
واسط		
رقم ٢١٩٩ - مس	اللوخ ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ٩٩ هـ
الطوق		
بواسط سنة تسع وتسعين		
الوزن: ٨٢٠ غم - القطر ٢٧ مم		

يزيد الثاني ١٠١ - ١٠٥ هـ			
الوجه	القفا		
	الفرقة		
١٨٠	رقم ١٤٩٧٥ - مس	اللوحة ١٤	السنة ١٠٣ هـ
	الطوق		
	بافريقية سنة ثلث ومئة		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٤.٥ مم			

	الوجه	القفا
١٨١	٣٨٠٨ - مس	السنة ١٠٤
		لوحة ١٥
		مثل رقم (٤)
	الطوق	
	بافريقية سنة أربع ومئة	
الوزن: ٧٨٥ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
١٨٢	رقم ٦٥٧٧ - مس	در يجرد اللوحة ١٥ مثل رقم (٤)
ن لا إله إلا الله وحده • • • لا شريك له	الله أحد الله • الصمد لم يلد و	
الطوق		
بدر يجرد سنة اثنين ومئة		
الوزن: ١٠٥٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا
١٨٣	السنة ١٠٣ هـ
٦٥٩٢ - مس	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤) مثلوم
	لم يولد ولم يكن
الطوق	
بواسطة سنة ثلث ومئة	
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم	

الوجه	القفا
١٨٤	السنة ١٠٤ هـ
٥٣٢٦ - مس	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤)
	لم يولد ولم يكن
الطوق	
بواسطة سنة ثلث ومئة	
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم	

الوجه	القفا
١٨٥	السنة ١٠٥ هـ
٩٣٦٤ - مس	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤)
	تم يولد ولم يكن
الطوق	
بواسطة سنة خمس ومئة	
الوزن: ٧٠٠ غم - القطر ٢٥ مم	

هشام بن عبد الملك ١٠٥ - ١٢٥ هـ			
الوجه	أفريجان	القفا	
١٨٦	رقم ١٢٨٣٤ - مسر	اللوحة ١٥	السنة ١٠٥ هـ
	الله وحده		
	الطوق		لم يولد ولم يكن
	بأفريجان سنة خمس ومئة		
الوزن: ٣.٣٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	أفريجان	القفا	
١٨٧	رقم ٦٥٩٤ - مسر	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٨ هـ
	الطوق		
	بأفريجان سنة ثمان ومئة		
الوزن: ٩.٩٠٠ غم - القطر ٢٨ مم			

الوجه	أفريقية	القفا	
١٨٨	رقم ٩٣٦٢ - مسر	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤)	السنة ١١١ هـ
	الطوق		
	بأفريقية سنة إحدى ومئة		
	الحلقات		
	⊙ ⊙ ⊙ ⊙		
الوزن: ٨.٨٥٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	أفريجان	القفا	
١٨٩	رقم ٩٣٦١ - مسر	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤)	السنة ١١٢ هـ
	الطوق		
	بأفريقية سنة ثنتين عشرة ومئة		
الوزن: ٢.٧٨٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	الأندلس	القفا
١٩٠	رقم ٦٧٣٥ - مس	السنة ١٠٧ هـ
• انله وحده	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤) الحافة مقصورة	الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
الطوق		
بالأندلس سنة سبع ومئة		
الوزن: ١٠٠ غم - القطر ٢٣ مم		

الوجه	الأندلس	القفا
١٩١	رقم ٩٣٦٠ - مس	السنة ١٠٨ هـ
•	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤) مثلوم	الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
الطوق		
بالأندلس سنة ثمان ومئة		
الحلقات		
٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥		
الوزن: ٧٨٥ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	الأندلس	القفا
١٩٢	رقم ٦٣٤٩ - مس	السنة ١١١ هـ
•	اللوحة ١٥ مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
الطوق		
بالأندلس سنة عشر ومئة		
الحلقات		
٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١١٦٩١ - مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١٤ هـ
	الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن	
الطوق		
بالأندلس سنة أربع عشر ومئة		
الحلقات	الحلقات	
⊙ ⊙ ⊙ ⊙	⊙ ⊙ ⊙ ⊙	
الوزن: ٦٧٣ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٢٨٢٣ - ع		السنة ١١٦ هـ
الله وحده	الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن	
الطوق		
بالأندلس سنة ست عشرة ومئة		
الحلقات	الحلقات	
⊙ ⊙ ⊙ ⊙	⊙ ⊙ ⊙ ⊙	
الوزن: ٩١٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٦٨٢ - مس	الباب اللوح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٠ هـ
	الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن	
الطوق		
بالباب سنة عشرين ومئة		
الحلقات	الحلقات	
⊙ ⊙ ⊙ ⊙	⊙ ⊙ ⊙ ⊙	
الوزن: ٣ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١١٦٩٨ - مس	اللوحة ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٣ هـ
الطوق		الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
بالباب سنة ثلث وعشرين ومئة		
الحلقات		
○○○○		
الوزن: ٤٠٥ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١١٦٩٦ - مس	اللوحة ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١٤ هـ
الطوق		
يبلغ سنة أربع عشرة ومئة		
الحلقات		الحلقات
		٥ ٥ ٥ ٥ ٥
الوزن: ٥٥٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٣٨٣٣ - مس	اللوحة ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١٥ هـ
الطوق		الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
يبلغ سنة خمس عشرة ومئة		
الحلقات		الحلقات
		٥ ٥ ٥ ٥ ٥
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا		
١٩٩	رقم ٦٣٥١ - مس	دمشق	السنة ١٠٥ هـ
		اللوحة ١٦ مثل رقم (٤)	الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بسم الله ضرب هذا الدرهم بدمشق سنة خمسة ومئة		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢.٧٠٠ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
٢٠٠	رقم ٦٠٤٦ - مس	اللوحة ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٦ هـ
			الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدمشق سنة ست ومئة		
	الحافة مقصوفة		
الوزن: ٢.٢٠٠ غم - القطر ٢٣ مم			

الوجه	القفا		
٢٠١	٧٣٠٩ - مس م	اللوحة ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٧ هـ
			الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بدمشق سنة سبع ومئة		
الوزن: ٢.٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			



الوجه	القفا	
٢٠٢	رقم ١٤٥٧٤ - مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)
		السنة ١١١ هـ
		الله أحد الله الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بدمشق سنة احدى عشرة ومئة	
	الحلقات	
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥	
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
٢٠٣	رقم ٦٠٤٤ - مس	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)
		السنة ١١٣ هـ
	الطوق	
	بدمشق سنة ثلث عشرة ومئة	
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٧,٥ مم		

الوجه	القفا	
١٢٠٤	رقم ٩٣٥٩ - مس	الباب اللوح ١٦ مثل رقم (٤)
		السنة ١٢١ هـ
		الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بدمشق سنة احدى وعشرين ومئة	
الوزن: ٨٦٥ غم - القطر ٢٦ مم		

الوجه	القفا	
٢٠٤ ب	رقم ١٢٨٢٦ - مس م	اللوح ١٦ مثل رقم (٤)
		السنة ١٢٣ هـ
		الصمد لم يلد و
	الطوق	
	بدمشق سنة ثلث وعشرين ومئة	
الوزن: ٢٠٥٠ غم - القطر ٢٥,٥ مم		

الوجه	القفا	
المبركة - المباركة		
رقم ٦٧٣٤ - مس	الذبح ١٦ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠ هـ  انصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
الطوق		
بالمبركة سنة عشرة ومئة		
الحلقات		
⊙ ⊙ ⊙		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٢٨٢٢ - مس م	الذبح ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠ هـ  انصمد لم يلد و
الذبح وحده		
الطوق		
بالمبركة سنة عشرة ومئة		
الوزن: ٩٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٩١٢ - مس	الذبح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٨ هـ  انصمد لم يلد و
الذبح وحده		
الطوق		
بالمبركة سنة ثمان عشرة ومئة		
الحلقات		
⊙ ⊙ ⊙		
الوزن: ٢٣٥٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
٢٠٧	رقم ٧٧٨٧ - مس م	مرو لوح ١٧ مثل رقم (٤)
		السنة ١١٠ هـ الصمد لم يلد و
	الطوق	
	مرو في سنة عشر ومئة مثلوم	
الوزن: ٢,٦٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
٢٠٨	رقم ٦٣٥٣ - مس	واسط اللوح ١٧ مثل رقم (٤)
		السنة ١٠٦ هـ
	الطوق	
	بواسط سنة ست ومئة الحلقات	
	٥٥ ٥٥ ٥٥	
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٣٨ مم		

الوجه	القفا	
٢٠٩	رقم ٤٠ - مس	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)
		السنة ١٠٧ هـ الصمد لم يلد و
	الله وحده	
	الطوق	
	بواسط سنة سبع ومئة متقوب	
	الحلقات	
	⊙ ⊙ ⊙	
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٦٥٦٩ - مس	النوح ١٧ مثل رقم (٤) مقصوصة المحيط	السنة ١٠٨ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بواسطة سنة ثمان ومئة		
الوزن: ١,٩٠٠ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٥٣٥١ - مس م	النوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١٠٩ هـ
الطوق		
بواسطة سنة تسع ومئة		
الحلقات		
⊙ ⊙ ⊙		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٧,٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٩٣٥٧ - مس	النوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠ هـ
الطوق		
بواسطة سنة عشرة ومئة		
الحافة مقصوصة		
الوزن: ٩٣٥ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٣٨٢٨ - مس	النوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٠ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بواسطة سنة عشرة ومئة مثلومة		
الوزن: ١,٩٤٥ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٦٣٥٠ - مس	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١١ هـ
		الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
الطوق		
بواسطة سنة إحدى عشرة ومئة		
الوزن : ٨٠٠ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٨٧ مس	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٢ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بواسطة سنة اثني عشرة ومئة مئومة		
الوزن : ٢,٣٩٥ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٦٣٤٧ - مس	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٣ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بواسطة سنة عشرة ومئة		
الوزن : ٣ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٣٨١١ - مس	اللوح ١٧ مثل رقم (٤)	السنة ١١٤ هـ
		الصمد لم يلد و
الطوق		
بواسطة سنة أربع عشرة ومئة		
الوزن : ٨٣٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا		
٢١٨	رقم ٩٤٠٣ - مس	اللوحة ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١١٥ هـ الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بواسطة سنة خمس عشرة ومئة الحافة مقصوصة		
الوزن: ٤٧٠ غم - القطر ٢١ مم			

الوجه	القفا		
٢١٩	رقم ٩٣٥٤ - مس	مثل رقم (٤)	السنة ١١٥ هـ لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بواسطة سنة خمس عشرة ومئة		
الوزن: ٢٧٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
٢٢٠	رقم ٥٣٤٥ - مس م	لوحة ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١١٦ هـ الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بواسطة سنة ست عشرة ومئة		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٧,٥ مم			

الوجه	القفا		
٢٢١	رقم ٦٣٤٥ - مس	اللوحة ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١١٧ هـ الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
	الطوق		
	بواسطة سنة سبع عشرة ومئة		
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٩ مم			

الوجه	القفا	
رقم ٩٤٠٧ - مس	اللوحة ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١١٨ هـ
		الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن
الطوق		
بواسطة سنة ثمان		
عشرة ومئة		
الحلقات		
○ ○ ○		
الوزن: ٢,٦٤٠ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٩٤٠٨ - مس	اللوحة ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١١٩ هـ
		الصمد لم يلد و
لا إله إلا		
الطوق		
بواسطة سنة تسع		
عشرة ومئة		
الوزن: ٢,٧٦٥ غم - القطر ٢٨ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٦٣٤٣ - مس	اللوحة ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٠ هـ
الطوق		
بواسطة سنة عشرين		
ومئة		
الوزن: ٣ غم - القطر ٣٠ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٦١٠٠ - مس	اللوحة ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢١ هـ
		لم يولد ولم يكن
الطوق		
بواسطة سنة إحدى		
وعشرين ومئة		
الحلقات		
○ ○ ○ ○ ○		
الوزن: ٢,٩٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا		
رقم ١٢٣٧٧	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٢٢ هـ	الضمد لم يلد و
الطوق			
بواسط سنة اثنين وعشرين ومئة.			
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٥٣١٤ - مس م	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٢٣ هـ	الضمد لم يلد و
الطوق			
بواسط سنة ثلاث وعشرين ومئة.			
الوزن: ٩١٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٩٤١٤ - مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٢٤ هـ	الضمد لم يلد و
الطوق			
بواسط سنة اربع وعشرين ومئة.			
الوزن: ٥٢٠ غم - القطر ٢٣ مم			



الوليد الثاني بن يزيد الثاني ١٢٥ - ١٢٦ هـ			
الوجه	القفا		
	دمشق		
رقم ١٧٣ - مس م	لوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٦ هـ	
٢٢٩		الصمد لم يلد و	
الطوق			
بدمشق سنة ست			
وعشرين ومئة			
الحلقات			
٥ ٥ ٥ ٥ ٥			
الوزن: ٨٢٠.٢٠ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	القفا		
	واسط		
رقم ٥٦٩ - مس	اللوح ١٨ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٥ هـ	
٢٣٠		الصمد لم يلد و	
الطوق			
بواسط سنة خمس			
وعشرين ومئة			
الوزن: ٧٣٠.٧٣ غم - القطر ٢٤ مم			



درهم فضة أندلسي ضرب في الأندلس  
سنة ١٥٣ هـ، ٧٧٠ م.  
عبد الرحمن الداخل بن معاوية  
المصدر: حضارة نقرؤها تاريخاً،  
مركز سمود الباطين الخيري للتراث و الثقافة،  
الرياض، ص ٢٤

يزيد الثالث بن الوليد الثاني ١٢٦ - ١٢٦ هـ			
الوجه	واسط	القفا	
٢٣١	رقم ١٧٣ - مس	اللوح ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٦ هـ
	الطوق		
	بواسط سنة ست وعشرين		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٩٤٣.٢ غم - القطر ٢٤ مم			



درهم فضة أموي ضرب في واسط

سنة ١٢٤ هـ، ٧٤١ م.

هشام بن عبد الملك

المصدر : حضارة نقرؤها تاريخاً.

مركز سعود البابطين الخيري للتراث و الثقافة، الرياض، ص ٢٥

مروان الثاني ١٢٧ - ١٣٣ هـ			
الوجه	البصرة	القفا	
٢٣٢	رقم ٢٠٣ - مس	السنة ١٢٨ هـ	
	•	الصمد لم يلد و	
	الله وحده		
	الطوق		
	بالبصرة سنة ثمان وعشرين ومئة .		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢,٦٥٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	الجزيرة	القفا	
٢٣٣	رقم ٩٣١ - مس	السنة ١٢٧ هـ	
	•	الصمد لم يلد و	
	بالجزيرة سنة سبع وعشرين ومئة .		
	الطوق		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢,٨٩٣ غم - القطر ٢٦ مم			

الوجه	الجزيرة	القفا	
٢٣٤	رقم ٥٣٥٠ - مس م	السنة ١٢٨ هـ	
	•	الصمد لم يلد و	
	بالجزيرة سنة ثمان وعشرين ومئة .		
	الطوق		
	الحلقات		
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢,٧٠٠ غم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا	
رقم ١٣٢٨ - مس	اللوحة ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣٠ هـ  الصمد لم يلد و
الطوق		
بالجزيرة ستة ثلثين ومئة		
مثلوم		
الحلقات		
٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢,٥٠٠ غم - القطر ٢٣,٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ١٢٨٢٤ - مس م	اللوحة ٢١ مثل رقم (٤)	السنة ١٣١ هـ  الصمد لم يلد و
الطوق		
بالجزيرة ستة احدى وثلاثين ومئة		
الوزن: ٢,٨٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا	
رقم ٩٢٨ - مس	اللوحة ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣١ هـ
الله وحده		
الطوق		
بالسامة ستة احدى وثلاثين ومئة		
الحلقات		
٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥		
الوزن: ٢,٩٢٣ غم - القطر ٢٤ مم		

الوجه	القفا		
	سجستان		
رقم ٨٠. أ. مس	اللوحة ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣٠ هـ	٢٣٧
		الصمد لم يلد و	
الطوق			
بسجستان سنة ثلث ومئة			
الوزن: ٧٠٠. ٢ غم - القطر ٢٧ مم			

الوجه	القفا		
	واسط		
رقم ٩٢٩. مس	اللوحة ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٧ هـ	٢٣٨
		الصمد لم يلد و	
الطوق			
بواسط سنة سبع وعشرين ومئة.			
الحلقات			
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢. ٩١٨ مم - القطر ٢٥ مم			

الوجه	القفا		
رقم ٩١٩. مس	اللوحة ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٨ هـ	٢٣٩
		الصمد لم يلد و	
الطوق			
بواسط سنة ثمان وعشرين ومئة			
الحلقات			
	٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥		
الوزن: ٢. ٨٣٠ غم - القطر ٢٥. ٥ مم			

الوجه	القفا		
٢٤٠	رقم ٦٧٢٦	اللوحة ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٢٩
	الطوق		
	بواسطة سنة تسع وعشرين ومئة.		
	الحلقات		
	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥		
الوزن: ٣غم - القطر ٢٤.٥ مم			

الوجه	القفا		
٢٤١	رقم ٤١٦ - مس	اللوحة ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣٠ هـ
	الطوق		
	بواسطة سنة ثلاثين ومئة		
	الحلقات		
الوزن: ٩١٠.٢ غم - القطر ٢٤ مم			

الوجه	القفا		
٢٤٢	رقم ٩١٣ - مس	اللوحة ١٩ مثل رقم (٤)	السنة ١٣١ هـ
	الطوق		
	بواسطة سنة احدى وثلاثين ومئة		
الوزن: ٩١٠.٢ غم - القطر ٢٤ مم			

الوجه	القفا		
٢٤٢ ب	رقم ١٢٨٢٥ - مس م	اللوحة مثل رقم (٤)	السنة ١٣٢ هـ
	الله وحده		الصمد لم يلد و
	الطوق		
	بمرور سنة اثنين وثلاثين ومئة.		
	الحلقات		
الوزن: ٨٠٠.٢ غم - القطر ٢٥.٥ مم			



## دراهم المعارضين للعهد الأموي

من المعروف بأن هناك بوادر حركة سرية ساعدت على قيام الدولة العباسية وكانت أولى هذه البوادر، النشاط الذي قام به محمد بن علي بن عبد الله بن عباس منذ سنة ١٠٠هـ<sup>(١)</sup> الذي اختار خراسان مركزاً لنشرها، وبعد وفاته سنة ١٢٤هـ تسلم مقاليد أمور نشر الدعوة ابنه إبراهيم الملقب بالإمام بعد أن قطعت شوطاً كبيراً في سبيل النجاح. وقد قَدِمَ إلى إبراهيم الإمام بعض نقباء الدعوة العباسية الذين كانوا بالكوفة وأهدوا إليه عشرين ألف دينار ومائتي درهم وأبا مسلم الخراساني، وقالوا له: «هذا مولاك» فأعجب الإمام به وأرسله إلى خراسان سنة ١٢٨هـ ليبيت الدعوة. لقد اتخذ شعار ﴿قُلْ لَا أَتَنَزَّلُ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةُ فِي الْفَرْقِ﴾ [الشورى: ٢٣]، وقد نقش هذا الشعار منذ سنة ١٢٧هـ إلى سنة ١٣٢هـ على النقود.



دينار ذهب ضرب في الأندلس سنة ٤٣٨هـ، ١٠٤٦م.

أبو عمرو عباد المعتضد بن محمد

المصدر: حضارة نقرؤها تاريخاً،

مركز سعود البابطين الخيري للتراث والثقافة، الرياض، ص ٢٥



### دراهم عهد المعارضة

الوجه	القفأ	اصطخر
٢٤٤ رقم ١٤٩٧٠ - مس لا إله إلا الله وحده لا شريك له	اللوحي ٢٢	السنة ١٢٨ هـ الله أحد الله الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن له كفوا أحد
النطاق	الطوق	
قل لا أسئلكم عليه أجرا إلا المودة في القربى		محمد رسول الله أرسله بالحدي ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
الطوق		
بسم الله ٥ ضرب ٥ هذا الدرهم بـ ٥ صطخر سنة ٥ ثمان وعشرين ٥ ومئة		
الوزن: ١.٩٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفأ	بلخ
٢٤٥ رقم ١٤١٤٥ - مس	اللوحي ٢٢	السنة ١٣١
الطوق	كالذي قبله	
بسم الله ضرب ٥ هذا الدرهم ٥ ٥ ٥ بلخ سنة احدى ٥ وثلاثين ومئة ٥ ٥		
الوزن: ٣ غم - القطر ٢٧ مم		

الوجه	القيمة	القفا
٢٤٦	رقم ٦٧٣٤ - ع	السنة ١٢٨ هـ
.		الصمد لم يلد و
الله وحده		.
الطوق		
بسم الله ٥ ضرب ٥		
بالتيمرة ٥ سنة ٥ ثمان		
٥ وعشرين ٥ ومئة		
الوزن: ٨١٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القيمة	القفا
٢٤٧	رقم ١٥٠١٧ - مس	السنة ١٢٧ هـ
.		الصمد لم يلد و
الله وحده		.
الطوق		
بسم الله ٥ ضرب ٥		
بجي ٥ سنة ٥ سبع ٥		
وعشرين ٥ ومئة		
الوزن: ٩٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القيمة	القفا
٢٤٨	رقم ١٥٠١٩ - مس	السنة ١٢٨ هـ
.		الصمد لم يلد و
الله وحده		.
الطوق		
بسم الله ٥ ضرب ٥		
بجي ٥ سنة ٥ ثمان ٥		
وعشرين ٥ ومئة		
الوزن: ٩٠٠ غم - القطر ٢٥ مم		

الوجه	القفا
٢٤٩ رقم ١٤٩٧٤ - مس كالذي قبله	السنة ١٢٩ هـ الصمد لم يلد و
الطوق	
بسم الله ٥ ضرب ٥ بجي ٥ سنة ٥ تسع ٥ وعشرين ٥ ومئة	
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٤ مم	

الوجه	القفا
٢٥٠ رقم ١٥٠١٨ - مس كالذي قبله	السنة ١٢٩ هـ الصمد لم يلد و
الله وحده	
الطوق	
بسم الله ٥ ضرب ٥ بجي ٥ سنة ٥ تسع ٥ وعشرين ٥ ومئة	
الوزن: ٨٠٠ غم - القطر ٢٤ مم	

الوجه	القفا
٢٥١ رقم ٩٧٢٦ - مس كالذي قبله	سأبور السنة ١٢٩ هـ
الصوق	
بسم الله ٥ ضرب ٥ بسأبوره سنة ٥ تسع ٥ وعشرين ٥ ومئة منقوبة من مكانين	
الوزن: ٣٥٠ غم - القطر ٢٣ مم	

دراهم الخوارج		
الوجه	الكوفة	القفا
٢٥٢ رقم ٩٢٦ - مس لا إله إلا الله وحده لا شريك له	الثلج ٢٢	السنة ١٢٨ هـ الله أحد الله الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن له كفوا أحد
الطوق		محمد رسول الله أرسله بالحق ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الحلقات		الحلقات
أربع حلقات كبيرة وبينها كتب (لا حكم إلا لله)		خمس حلقات
الوزن: ٩١٠ غم - النقط ٢٥ مم		

لا حكم إلا لله - وهي مأثورة رفعها الخوارج شعاراً لهم وكانت الكوفة سنة ١٢٨ هـ بيد الضحّاك بن قيس الشيباني الحروري الخارجي<sup>(١)</sup> حتى قتل سنة ١٢٨ هـ واستولى على العراق يزيد بن عمر بن هبيرة والي مروان الثاني على الكوفة.

(١) الضحّاك بن قيس الشيباني.

الطبري «الحسينية» ٩٤، ص ٦٥ «... أن عبد الله بن عمر بن عبد العزيز» صالح الضحّاك على أن بيد الضحّاك، ما كان غلب عليه من الكوفة وسوادها، ويبد ابن عمر ما كان يده من كسكر وميسان. ص ٧٦ ذكر (هشام بن محمد عن أبي مخنف) أن الضحّاك لما حاصر عبد الله بن عمر بن عبد العزيز بواسط وبإيعه منصور بن جمهور، رأى عبد الله بن عمر أنه لا طاقة له به: أرسل إليه أن مقامكم علي ليس بشيء، هذا مروان، فسر إليه، فإن قائلته فأنا معك، فصالحه على ما قد ذكرت من اختلاف المختلفين فيه. أن الضحّاك ارتحل عن ابن عمر حتى لقي مروان بكفر توتّا من أرض الجزيرة. فقتل الضحّاك يوم التقوا... كان مقتله بحسب هذه الرواية سنة ١٢٨ هـ. لكن الطبري بعد قليل ذكر رواية أخرى يحتمل فيها مقتله سنة ١٢٩ هـ.

الوجه	القفا
رقم ٩٢٥ - مس	السنة ١٢٨ هـ
الطوق	الوجه ٢٢ كالذي قبله
بالنكوفة سنة ثمان وعشرين ومئة ٥ لا يحكم إلا لله	
الوزن: ٢,٨٥٠ غم - النقط ٢٥٠ مم	

درهم الكرماني <sup>(١)</sup>	
الوجه	القفا
رقم ١٣٢٧٠ - مس	السنة ١٢٨ هـ
الله وحده لا إله إلا لا شريك له	الله أحد الله انصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن له كفوا أحد
التطابق	الطوق
بسم الله ضرب هذا الدراهم بمر سنة ثمان وعشرين ومئة	محمد رسول الله أرسله بالحدي ودين أخق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الطوق	
ما أمر به ٥ الأمير ٥ الكرماني بن علي	

(١) الكرماني: هو جندب بن علي الأسدي وإنما لقب بالكرماني لولادته في كرمان، وقد ولاء يوسف بن عمر الذي تولى ولاية العراق وخراسان من قبل هشام بن عبد الملك، فقد ولاء علي خراسان سنة ١٢٠ هـ في أيام خلافة هشام بن عبد الملك، وفي نفس هذه السنة ولي نصر بن سيار ولاية خراسان، وعزك الكرماني فخاف نصر بن سيار شر الكرماني الذي كان قد عزل فسجنه وغضبته له قبيلة الأسد، وبعد مدة هرب جندب من السجن واجتمع حوله قوم خشي نصر بن سيار بأسهم فصالحه ولكنه ظل يؤلب بالث من حتى تار واستولى على مرو عاصمة خراسان، وحتى ظهر أبو مسلم الخراساني اتفق وإياه على قتال نصر بن سيار فكتب نصر إلى الكرماني يدعوهُ إلى الصلح فرضي به وخرج لبكتيا بهما كتباً ومعه ١٠٠ فارس فوجه إليه نصر ٣٠٠ فارس فقتلوه في الرحبة وكان ذلك سنة ١٢٩ هـ.

والمعروف عن الكرماني أنه من دهاة العرب المشاهير وكان شيخ خراسان وفارسها في عصره.  
المصادر:

الأعلام للزركلي: اسم جندب.

الطبري: حوادث سنة ١٢٠ هـ.

ابن الأثير: حوادث سنة ١٢٠ هـ.

صبح الأعشى: ج ١ ص ٣١٤.

تاريخ العرب قبل الإسلام: جواد علي، ج ١، ص (٢٥٢، ٢٥٥).





القطر	الوزن	الوضع في المتحف العراقي	مدينة الضرب	التأليفة	السنة
٢٩م	٣م	٦٧٦٨ م	واسط	الوليد بن عبد الملك	٨٩
٢٥م	٧٩٤ م	٢١٧٩ م	اصطخر	=	٩٠
٢٦م	٨١٥ م	١١٧٦٥ م	زنان	=	
٢٦م	٨١٥ م	٢١٧٨ م	أردشير خرو	=	
٢٧م	٩٠٠ م	٢١٨١ م	جدي ساوير	=	
٢٩م	٩٠٠ م	٣٢٥٩ م	در بجرد	=	
٢٩م	٩٠٠ م	١٣١١١ م	دمشق	=	
٢٢م	١٠٢٠٠ م	٥٣٧٤ م	زاهدوز	=	
٢٦م	٩٠٠ م	٦٥٨٨ م	ساوير	=	
٢٦م	٧٥٠ م	٢٩٠٩ م	سرق	=	
٢٦م	٦٨٠ م	١١٦٩٣ م	سوق الأهواز	الوليد بن عبد الملك	٩٠
٢٢م	٨٠٠ م	١٥٠٢٦ م	السوس	=	
٢١م	٧٠٠ م	٩٣٩٣ م	كرمان	=	
٢١م	٥٠٠ م	٥٣٥٨ م	ماهي	=	
٢٨م	٨١٥ م	٢١٩٢ م	هراة	=	
٢٩م	٦٥ م	٣٨ م	اصطخر	الوليد بن عبد الملك	٩٣
٢٧م	٧٦٥ م	٤٠٦ م	جني ساوير	=	
٢٦م	٨٠٠ م	٥٣٥٦ م	جني	=	
٢٧م	٦٠٠ م	٦٥٨٩ م	در بجرد	=	
٢٧م	٨٥٠ م	٩٣٨٨ م	دمشق	=	
٢٦م	٧٠٠ م	١٢٨١١ م	سجستان	=	
٢٣م	٢٠٠ م	٣٧ م	سرخس	=	
٢٥م	٨١٥ م	٢١٨٤ م	سرق	=	
٢٥م	٢٠٠ م	٥٣٩٤ م	مرو	الوليد بن عبد الملك	٩٣
٢٧م	٨١٤ م	٥٣١٣ م	واسط	=	
٢٦م	٧١٠ م	١١٦٩٢ م	أردشير خرو	الوليد بن عبد الملك	٩٤
٢٨م	٨٠ م	٣٦ م	اصطخر	=	
٢٧م	٣م	٦٤٤١ م	التيهة	=	
٢٦م	٩٣٠ م	٩٣٨٩ م	دمشق	=	
٢٦م	٧٥٣ م	٦٣٥٨ م	دستوا	=	
٢٧م	٨٠٠ م	٥٣٣٣ م	در بجرد	=	



العدد	الوزن	القيمة في المتحف العام	مدينة الضرب	الملاحظات	السنة
١٨م	١.٤٠ غم	١.٤٠م	سالمون	الوحيد بن عبد الملك	٩٤
١٩م	١.٧٠ غم	١.٨٥م	القفار	=	
٢٠م	١.٨٠ غم	١.٧٥م	مرو	=	
٢١م	١.٨٠ غم	١.٤٢م	هبلان	الوحيد بن عبد الملك	٩٤
٢٢م	١.٥٠ غم	١.٥٩م	واسط	=	
٢٣م	١.٨٠ غم	١.٤١م	القيروان	الوحيد بن عبد الملك	٩٤
٢٤م	١.٨٠ غم	١.٤١م	دور جرد	=	
٢٥م	١.٨٠ غم	١.٤١م	دمشق	=	
٢٦م	١.٨٠ غم	١.٤١م	الري	=	
٢٧م	١.٨٠ غم	١.٤١م	سالمون	الوحيد بن عبد الملك	٩٤
٢٨م	١.٨٠ غم	١.٤١م	فوميس	=	
٢٩م	١.٨٠ غم	١.٤١م	كرمان	=	
٣٠م	١.٨٠ غم	١.٤١م	سوق الأهواز	=	
٣١م	١.٨٠ غم	١.٤١م	مادون	=	
٣٢م	١.٨٠ غم	١.٤١م	بشارون	=	
٣٣م	١.٨٠ غم	١.٤١م	بشارون	=	
٣٤م	١.٨٠ غم	١.٤١م	هبلان	=	
٣٥م	١.٨٠ غم	١.٤١م	واسط	=	
٣٦م	١.٨٠ غم	١.٤١م	اصطخر	الوحيد بن عبد الملك	٩٥
٣٧م	١.٨٠ غم	١.٤١م	القيروان	=	
٣٨م	١.٨٠ غم	١.٤١م	جندابا سالمون	=	
٣٩م	١.٨٠ غم	١.٤١م	الجزيرة	=	

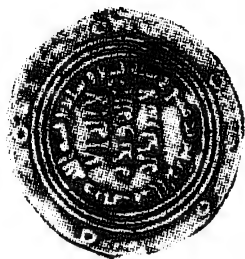








القطر	الوزن	الرقم في المصنف المعرف	مدينة الضرب	الخليفة	السنة
٢٥ مم	٢.٩٠٠ غم	١٥٠١٩ م	حمي	مروان الثاني	١٢٨
٢٦ مم	٢.٨٩٣ غم	٥٣٥٠ م	الجزيرة	مروان الثاني	
٢٥ مم	٢.٩١٠ غم	٩٢٦ م	الكوفة	مروان الثاني	
٢٦ مم	٢.٨٠٠ غم	١٣٢٧٠ م	مرو	الخوارج	
٢٥.٥ مم	٢.٨٣٠ غم	٩١٩ م	واسط	الكرماني	
٢٥ مم	٢.٩٠٠ غم	١٥٠١٨ م	حمي	الثورة العباسية	١٢٩
٢٣ مم	٢.٣٥٠ غم	٩٧٦٦ م	ساوور	الثورة العباسية	
٢٤.٥ مم	٣ غم	٦٧٦٦ م	واسط	مروان الثاني	
٢٧ مم	٢.٨٠٠ غم	١٤٣٦٨ م	الجزيرة	مروان الثاني	١٣٠
٢٧.٥ مم	٢.٥٠٠ غم	١٧٨٠ م	سجستان	مروان الثاني	
٢٤ مم	٢.٩١٠ غم	٤١٦ م	واسط	مروان الثاني	
٢٧ مم	٣ غم	١٤١٤٥ م	بلغ	الثورة العباسية	١٣١
٢٥ مم	٢.٨٠٠ غم	١٢٨٢٤ م	الجزيرة	مروان الثاني	
٢٤ مم	٢.٩٣٣ غم	٩٢٨ م	السامة	مروان الثاني	١٣١
٢٤ مم	٢.٩١٠ غم	٩١٣ م	واسط	مروان الثاني	
٢٥.٥ مم	٢.٨٠٠ غم	١٢٨٢٥ م	مرو	مروان الثاني	١٣٢



## جدول بأسماء مدن الضرب

مدنة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم المتحف العراقي
ابر قباذ	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٤٣٣٣ . مس
	٨١		١٤٣٢٠ . مس
ابر شهر	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٦٤٤٠ . مس
أذربيجان	١٠٥	هشام بن عبد الملك	١٣٨٣٤ . مس
أران	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١١٧٦٥ . مس
اروشين خرة	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٢١٧٨ . مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	١١٦٩٢ . مس
	٩٧	سليمان بن عبد الملك	٩٣٦٩ . مس
	٩٨	سليمان بن عبد الملك	٢١٩٥ . مس
أرمينية	٧٨	عبد الملك بن مروان	١٤٤٧٢ . مس
	٨١	عبد الملك بن مروان	١٤٥٧٣ . مس
	٩٨	سليمان بن عبد الملك	١٢٨٢٨ . مس
	١٠٠	عمر بن عبد العزيز	٩٣٦٦ . مس
	١٠١	عمر بن عبد العزيز	١١٦٩٠ . مس
	١٠٨	هشام بن عبد الملك	٦٥٩٤ . مس
اصطخر	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٢١٧٩ . مس
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٥١٩٣ . مس م
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٣٨ . مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٣٦ . مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٤٥٧٠ . مس
	٩٦	سليمان بن عبد الملك	٦٣٥٥ . مس
	٩٧	سليمان بن عبد الملك	٢١٩٦ / ١ . مس
	٩٨	سليمان بن عبد الملك	١٣٨٣١ . مس
	١٢٨	المعاضدين	١٤٤٧٠ . مس
أفرقية	١٠٣	يزيد الثاني	١٤٩٧٥ . مس
	١٠٤	يزيد الثاني	٣٨٠٨ . مس
	١١١	هشام بن عبد الملك	٩٣٢٣ . مس
	١١٢	هشام بن عبد الملك	٩٣٦١ . مس
الأندلس	١٠٧	يزيد الثاني	١٧٣٥ . مس
	١٠٨	هشام بن عبد الملك	٩٣٦٠ . مس
	١١١	هشام بن عبد الملك	٦٣٤٩ . مس
	١١٤	هشام بن عبد الملك	١١٦٩١ . مس
	١١٦	هشام بن عبد الملك	٢٨٢٣ . ع
انبار	٨١	عبد الملك بن مروان	١٤٢٠٥ . مس
	٨٩	الوليد بن عبد الملك	١٥٠٣٥ . مس
الباب	١٢٠	هشام بن عبد الملك	٦٩ . مس
	١٢٣	هشام بن عبد الملك	١١٦٩٨ . مس

مدية الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم الشطب العربي
البصرة	٨٧٩	عبد الملك بن مروان	١٥١٣٨ - مس
	٨٠	عبد الملك بن مروان	٣٨٠٥ - مس
	٨١	عبد الملك بن مروان	١٣٧٧٢ - مس
	٨٢	عبد الملك بن مروان	٨٥٩٤ - مس
	٨٣	عبد الملك بن مروان	١٩٨٢٠ - مس
	٨٦	عبد الملك بن مروان	٢٣ - مس
	١٠٠	عمر بن عبد العزيز	٢٣٠٩ - مس
	١٠١	عمر بن عبد العزيز	٦٦٣٧ - مس
	١٢٨	مروان الثاني	٢٠٣ - مس
بلخ	١١٤	هشام بن عبد الملك	١١٦٩٦ - مس
	١١٥	هشام بن عبد الملك	١٣٨٣٣ - مس
	١٣١	المعاصرين	١٤١٤٢ - مس
التيهرة	٨٠	عبد الملك بن مروان	٥٣٦٤ - مس
	٩١	الوليد بن عبد الملك	١٤٩٦٩ - مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٦٤٤١ - مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٢١٨٠ - مس
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٥٣٦٥ - مس
	١٢٨	عهد المعاصرين	٦٧٣٤ - ع
الخزيرة	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٤٥٥٩ - مس
	١٢٧	مروان الثاني	٩٣١ - مس
	١٢٨	مروان الثاني	٥٣٥٠ - مس
	١٣٠	مروان الثاني	١٤٣٢٨ - مس
	١٣١	مروان الثاني	١٢٨٢٤ - مس
الخراس	٩١	عبد الملك بن مروان	١٣٨٦٤ - مس
خدي سامور	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٣٨٣٢ - مس
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٢١٨١ - مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٤٠٦ - مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٥٢٨٩ - مس
حبي	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٥٠٢١ - مس
	٨١	عبد الملك بن مروان	٦٠٤٥ - مس
	٨٣	عبد الملك بن مروان	١١٦٨٨ - مس
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٥٣٤٨ - مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٥٣٥٦ - مس
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٣٨١٣ - مس
	١٢٧	حركة عبد الله بن معاوية	١٥٠١٧ - مس
	١٢٨	عهد المعاصرين	١٥٠١٩ - مس
	١٢٩	عهد المعاصرين	١٥٠١٨ - مس



مدينة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم النصف العراقي
حور	٨٤	عبد الملك بن مروان	١٢٥٠ م.
در محرد	٩٩	عبد الملك بن مروان	١٤٢٠ م.
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١٢٥٩ م.
در بحر	٩١	الوليد بن عبد الملك	١٢٨٠ م.
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	١٢٧٩ م.
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	١٥٩٩ م.
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	١٢٣٣ م.
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٧٢٩ م.
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	١٢٧٨ م.
	٩٩	الوليد بن عبد الملك	١٢٦٨ م.
	١٠٢	عمر بن عبد العزيز	١٢٩٧ م.
دسار	٨٨	عمر بن عبد العزيز	١٤٩٣ م.
دستوا	٩٤	الوليد بن عبد الملك	١٢٥٨ م.
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٢٩٧ م.
دست جيمان	٩٩	عبد الملك بن مروان	١٢٢٠ م.
دمشق	٨٧٩	عبد الملك بن مروان	١٣٧١ م.
	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٢٤٩ م.
	٨١	عبد الملك بن مروان	١٣٧٠ م.
	٨٢	عبد الملك بن مروان	١٣٨١ م.
	٨٣	عبد الملك بن مروان	١٣٦٠ م.
	٨٤	عبد الملك بن مروان	١٣٧٠ م.
	٩٥	عبد الملك بن مروان	٩٣٨١ م.
	٩٦	عبد الملك بن مروان	٩١٧٦ م.
	٩٧	عبد الملك بن مروان	١٢٧٣ م.
	٩٨	الوليد بن عبد الملك	١٧٣٠ م.
	٩٩	الوليد بن عبد الملك	١٣٨٠ م.
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١٣١١ م.
	٩١	الوليد بن عبد الملك	١٣٨٠ م.
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	١٥٠٩ م.
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٩٣٨٨ م.
دمشق	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٩٣٨٩ م.
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٩٣٦٠ م.
	٩٧	الوليد بن عبد الملك	١١٩٣ م.
دمشق	٩٩	عمر بن عبد العزيز	٩٣٦٧ م.
	١٠٠	عمر بن عبد العزيز	١٣٨١ م.
	١٠١	عمر بن عبد العزيز	١٤٤٦ م.
	١٠٥	هشام بن عبد الملك	١٣٥١ م.
	١٠٦	هشام بن عبد الملك	١٠٤٦ م.

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم التشفيع العرفي
دمشق	١٠٧	هشام بن عبد الملك	٧٣٠٩ - مصر م
	١١١	هشام بن عبد الملك	١٢٥٧٢ - مصر
	١١٢	هشام بن عبد الملك	٢٠٤٤ - مصر
	١١٦	هشام بن عبد الملك	١٣٥٩ - مصر
	١٢٤	هشام بن عبد الملك	١٦٨٦٦ - مصر
	١٢٦	الوليد الثاني	١٦٨٢٣ - مصر م
دمشق	١٥٠	الوليد بن عبد الملك	٤٢٧٤ - مصر م
زبيح خسر	٧٤	عبد الملك بن مروان	١٣١٣٤ - مصر
الوحي	٨٩	الوليد بن عبد الملك	١٣٣٩٠ - مصر
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	١٣٤١١ - مصر
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	١١٦٩٤ - مصر
سجستان	٨٩	عبد الملك بن مروان	١٧٦٦ - مصر
	٨٩	عبد الملك بن مروان	١٤٢١١ - مصر
	٨٩	عبد الملك بن مروان	١٤٨٧٥ - مصر
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٦٥٨٨ - مصر
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	١٥١٢٠ - مصر
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٤٣٤٧ - مصر م
	٩٨	الوليد بن عبد الملك	٦٥٨٤ - مصر
سجستان	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٦٦٨٢ - مصر
	٩٧	سليمان بن عبد الملك	٢٨٢٢ - مصر
	٩٨	سليمان بن عبد الملك	٦٧٣٢ - مصر
	١٢٩	الشجرة العباسية	١٧٢٦ - مصر
الرياسة	١٢٦	مروان الثاني	٩٢٨ - مصر
سجستان	٩٣	الوليد بن عبد الملك	١٢٨٦٦ - مصر م
	٩٦	سليمان بن عبد الملك	٢٨ - مصر
	٩٧	الوليد بن عبد الملك	١٣٦٩ - مصر
	٩٨	الوليد بن عبد الملك	١٤٥٦٩ - مصر
	١٠٠	عمر بن عبد العزيز	٢٢٠١ - مصر
	١٣٠	مروان الثاني	٨٠ - مصر
مصر طبر	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٧٧ - مصر
مروان	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٦٩٠٩ - مصر
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٣١٨٤ - مصر
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٥٣٦٣ - مصر م
سوفي	٩٩	عمر بن عبد العزيز	٥٣٥٥ - مصر م
شيبوس	٨٩	عبد الملك بن مروان	١٣٨٦٦ - مصر
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١٥٠٦٦ - مصر

مدينة الضرب	اسم: بهجينة	القيمة	رقم الخلف العراقي
سوق الأحمار	٧٤	١٠٠ هـ: هك بن مروان	١٣٧٠٤ هـ: هـ
	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٣٧٧١ هـ: هـ
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١١٦٤٠ هـ: هـ
سوق	٩٤	الوليد بن عبد الملك	١٣٧١٢ هـ: هـ
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	١٣٧١٧ هـ: هـ
أوقس	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١٣٧١١ هـ: هـ
كريم	٩١	أبو عبد الملك	١٣٨٠٦ هـ: هـ
كريم	٩٢	الوليد بن عبد الملك	١٣٨٥٤ هـ: هـ
	٩٧	الوليد بن عبد الملك	١٣٨٩٤ هـ: هـ
	١٠١	عمر بن عبد العزيز	١١٠٩٥ هـ: هـ
الكوفة	٧٤	عبد الملك بن مروان	٢٨٧٧ هـ: هـ
	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٥١٤٠ هـ: هـ
	٨٠	عبد الملك بن مروان	٢٨٠٠٩ هـ: هـ
	٨٢	عبد الملك بن مروان	١٤٣٢٦ هـ: هـ
	١٠١	عمر بن عبد العزيز	١٢٨٣٣ هـ: هـ
	١٢٤	أبو عبد العزيز	١٤٦٦ هـ: هـ
محي	٨٧	الوليد بن عبد الملك	١٤١٤٥ هـ: هـ
	٩١	الوليد بن عبد الملك	١٢٨٥٩ هـ: هـ
	٩١	الوليد بن عبد الملك	١٤٣٢٠ هـ: هـ
	٩٧	الوليد بن عبد الملك	١٣٨٣٤ هـ: هـ
	٩٨	الوليد بن عبد الملك	٢١١٤٨ هـ: هـ
البركة	١١٠	عبد الملك بن عبد الملك	١٢٧٣٤ هـ: هـ
	١١٨	عبد الملك بن عبد الملك	١٤١٢٢ هـ: هـ
الدار	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١٢١٨٤ هـ: هـ
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٣٧١٢ هـ: هـ
	٩٦	الوليد بن عبد الملك	١٢٢١٦ هـ: هـ
مرد	٧٤	عبد الملك بن مروان	١٤٢٠٤ هـ: هـ
	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٤٥٣٧ هـ: هـ
	٨٢	عبد الملك بن مروان	١٤٢٠٧ هـ: هـ
	٨٣	عبد الملك بن مروان	١٤٤٧١ هـ: هـ
	٨٤	عبد الملك بن مروان	١٤٦٠٤ هـ: هـ
مرد	٩٠	الوليد بن عبد الملك	١٧٧٧٠ هـ: هـ
	٩١	الوليد بن عبد الملك	٤٢ هـ: هـ
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٢٧١٤ هـ: هـ
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٤٢٠٤ هـ: هـ
	٩٧	الوليد بن عبد الملك	١٢٠٨٤ هـ: هـ

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم النصف العربي
مرو	٩٩	عمر بن عبد الملك	٣٨١٦ م
	١١٠	هشام بن عبد الملك	٧٧٨٧ م
	١٢٨	مروان الثاني	١٣٢٧٠ م
	١٣٢	الكرماني	١٧٨٢٥ م
مناذر	٩٤	عبد الملك بن مروان	١٤٩٧٢ م
	٩٥	عبد الملك بن مروان	١٥١٤٥ م
ميسان	٨٣	عبد الملك بن مروان	١٤٣٢٥ م
نهر توري	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٤٣٢٥ م
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٥١٣٩ م
	٩٦		٣٨١٨ م
			١٤٣٢٤ م
بسطور	٩١	الوليد بن عبد الملك	٣٠ م
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٦٣٤٦ م
هراة	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٢١٩٣ م
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٢٥ م
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٥٣٨١ م
عمدات	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٤٤٣١ م
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٢١٩٣ م
واسط	٨٣	عبد الملك بن مروان	٩٣٨٢ م
	٨٤	عبد الملك بن مروان	١٤١٤٩ م
واسط	٨٥	عبد الملك بن مروان	٢٢٠٦ م
	٨٦	الوليد بن عبد الملك	٤٢٠٧ م
	٨٧	الوليد بن عبد الملك	٦٧٣٧ م
	٨٨	الوليد بن عبد الملك	٦٥٧٩ م
	٨٩	الوليد بن عبد الملك	٦٧٢٨ م
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٥٢٩٧ م
	٩١	الوليد بن عبد الملك	٢١٨٦ م
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٥٢٠٠ م
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٥٣١٣ م
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٥٣٢٠ م
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٩٣٧٦ م
واسط	٩٦	الوليد بن عبد الملك	٥٢٠٢ م
	٩٧	سليمان بن عبد الملك	٥٢٧٩ م
	٩٨		٦٠٤٧ م
	٩٩	عمر بن عبد العزيز	٢١٩٩ م
	١٠٣	يزيد الثاني	٦٥٩٣ م
واسط	١٠٤	يزيد الثاني	٥٣٢٦ م

مدينة الضرب	السنة الهجرية	الخليفة	رقم المتحف العراقي
واسط	١٠٥	يزيد الثاني	٩٣٦٤ - مس
	١٠٦	هشام بن عبد الملك	٩٣٥٣ - مس
	١٠٧	هشام بن عبد الملك	٩٣٥٠ - مس
	١٠٨	هشام بن عبد الملك	٩٣٦٩ - مس
	١٠٩	هشام بن عبد الملك	٩٣٥١ - مس
	١١٠	هشام بن عبد الملك	٩٣٥٧ - مس
	١١١	هشام بن عبد الملك	٩٣٥٠ - مس
	١١٢	هشام بن عبد الملك	٩٣٨٧ - مس
	١١٣	هشام بن عبد الملك	٩٣٤٧ - مس
	١١٤	هشام بن عبد الملك	٩٣٨١ - مس
	١١٥	هشام بن عبد الملك	٩٤٠٣ - مس
	١١٦	هشام بن عبد الملك	٩٣٤٥ - مس
	١١٧	هشام بن عبد الملك	٩٣٤٥ - مس
واسط	١١٨	هشام بن عبد الملك	٩٤٠٧ - مس
	١١٩	هشام بن عبد الملك	٩٤٠٨ - مس
	١٢٠	هشام بن عبد الملك	٩٣٤٣ - مس
	١٢١	هشام بن عبد الملك	٩٤٠٠ - مس
	١٢٢	هشام بن عبد الملك	٩٣٧٧ - مس
	١٢٣	هشام بن عبد الملك	٩٣١٤ - مس
	١٢٤	هشام بن عبد الملك	٩٤١٤ - مس
	١٢٥	الوليد الثاني	٩٤٩ - مس
	١٢٦	يزيد الثالث	٩٧٣ - مس
	١٢٧	مروان الثاني	٩٢٩ - مس
	١٢٨	مروان الثاني	٩١٩ - مس
	١٢٩	مروان الثاني	٩٧٢٦ - مس
	١٣٠	مروان الثاني	٩١٦ - مس
	١٣١	مروان الثاني	٩١٧ - مس



## أسماء المتاحف العالمية ورموزها

- A.U.B., American University, Beirut
- B., Berlin, Kaiser Friedrich Museum (Hützel, Katalog der Orientalischen Münzen, in Berlin 1898.
- Casanova, Paul Casanova, Inventaire Sommaire de la collection des monnaies musulmanes de S.A. La princesse Ismail, Paris, 1896. (This Collection is now in the museum de L'Art Arabe, Cairo).
- D. M Abou.Faraj – al – Ūsh. The Silver hoard of Damascus, 1972.
- Guthrie, Collection of Col. C. Seton Guthrie Catalogued by Stanly Lane – Pool, Hertford, 1874. The Coins were afterwards bought for the British Museum.
- I Ismail Ghalib, Istanbul Museum, Constantinople, 1894.
- IM Iraq Museum.
- IN, Ibrahim Artuk, Denizbaci defneci – Ankara, 1966.
- J.R.A.S., Journal of the Royal Asiatic Society.
- Kh Khedivial Library (Bibliothèque Nationale Cairo, (S. Lane – Pool, Catalogue, 1897).
- مسكوكات إسلامية قتالوغى
- Lane – Pool, Stanly Lane – Pool, Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, I, London 1875.
- Mar, A de Markov, Inventory Katalogue Musulman – Skikh Monet, st. Petersburg, 1896.
- Num – Belge, Revue de la Numismatique belge.
- Num – Chron, Numismatic Chronicle.

- P, Paris, Bibliotheque Nationale Cabinet des Medailles (Henri) Lavoix,  
Catalogue des Monnaies Musulmanes, 1, Paris 1887.
- Ties, W. Tiesenhausen, Moneti vostoschnavo Khalifata (monnaies des  
Khaliles Orientaux, St. Petersburg, 1873).
- Walker, John Walker, Catalogue of the Arab – Byzantine and postReform  
Umaiyyad Coins. London, 1956.
- Z.D.M.G. Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.
- Ziya, Ahmed Ziya, Catalogue Of Islamic Coins (in TurKish), Constantinople, 1910.

أحمد ضياء . دليل المسكوكات الإسلامية ، القسطنطينية ١٩١٠ .



دينار ذهبي من إصدار عبد الملك بن مروان  
المصدر : روح الخط العربي ، تأليف : كامل البابا  
دار العلم للملايين للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى (يناير ١٩٨٣)

جدول الدراهم في المتاحف العالية

معلق D	Al B	Al B	Numbrige	العملة الاسمي	موزة موزة	NI	Samova	J.R.A.S	Z.D.M.C	Mar	Kh	Rollin	Culture	NumChiron	البرطاني Walker	موسكو Tas	البرطاني Lane Pool	بارلين P	برلين B	شارلي	العملة الاسمي	معلقة
٩٠																					٩٠ - ١١٢٢	معلقة
٩١																					٩١ - ١١٢٢	معلقة
٩٢																					٩٢ - ١١٢٢	معلقة
٩٣																					٩٣ - ١١٢٢	معلقة
٩٤																					٩٤ - ١١٢٢	معلقة
٩٥																					٩٥ - ١١٢٢	معلقة
٩٦																					٩٦ - ١١٢٢	معلقة
٩٧																					٩٧ - ١١٢٢	معلقة
٩٨																					٩٨ - ١١٢٢	معلقة
٩٩																					٩٩ - ١١٢٢	معلقة
١٠٠																					١٠٠ - ١١٢٢	معلقة
١٠١																					١٠١ - ١١٢٢	معلقة
١٠٢																					١٠٢ - ١١٢٢	معلقة
١٠٣																					١٠٣ - ١١٢٢	معلقة
١٠٤																					١٠٤ - ١١٢٢	معلقة
١٠٥																					١٠٥ - ١١٢٢	معلقة
١٠٦																					١٠٦ - ١١٢٢	معلقة
١٠٧																					١٠٧ - ١١٢٢	معلقة
١٠٨																					١٠٨ - ١١٢٢	معلقة
١٠٩																					١٠٩ - ١١٢٢	معلقة
١١٠																					١١٠ - ١١٢٢	معلقة
١١١																					١١١ - ١١٢٢	معلقة
١١٢																					١١٢ - ١١٢٢	معلقة
١١٣																					١١٣ - ١١٢٢	معلقة
١١٤																					١١٤ - ١١٢٢	معلقة
١١٥																					١١٥ - ١١٢٢	معلقة
١١٦																					١١٦ - ١١٢٢	معلقة
١١٧																					١١٧ - ١١٢٢	معلقة
١١٨																					١١٨ - ١١٢٢	معلقة
١١٩																					١١٩ - ١١٢٢	معلقة
١٢٠																					١٢٠ - ١١٢٢	معلقة
١٢١																					١٢١ - ١١٢٢	معلقة
١٢٢																					١٢٢ - ١١٢٢	معلقة
١٢٣																					١٢٣ - ١١٢٢	معلقة
١٢٤																					١٢٤ - ١١٢٢	معلقة
١٢٥																					١٢٥ - ١١٢٢	معلقة
١٢٦																					١٢٦ - ١١٢٢	معلقة
١٢٧																					١٢٧ - ١١٢٢	معلقة
١٢٨																					١٢٨ - ١١٢٢	معلقة
١٢٩																					١٢٩ - ١١٢٢	معلقة
١٣٠																					١٣٠ - ١١٢٢	معلقة
١٣١																					١٣١ - ١١٢٢	معلقة
١٣٢																					١٣٢ - ١١٢٢	معلقة
١٣٣																					١٣٣ - ١١٢٢	معلقة
١٣٤																					١٣٤ - ١١٢٢	معلقة
١٣٥																					١٣٥ - ١١٢٢	معلقة
١٣٦																					١٣٦ - ١١٢٢	معلقة
١٣٧																					١٣٧ - ١١٢٢	معلقة
١٣٨																					١٣٨ - ١١٢٢	معلقة
١٣٩																					١٣٩ - ١١٢٢	معلقة
١٤٠																					١٤٠ - ١١٢٢	معلقة
١٤١																					١٤١ - ١١٢٢	معلقة
١٤٢																					١٤٢ - ١١٢٢	معلقة
١٤٣																					١٤٣ - ١١٢٢	معلقة
١٤٤																					١٤٤ - ١١٢٢	معلقة
١٤٥																					١٤٥ - ١١٢٢	معلقة
١٤٦																					١٤٦ - ١١٢٢	معلقة
١٤٧																					١٤٧ - ١١٢٢	معلقة
١٤٨																					١٤٨ - ١١٢٢	معلقة
١٤٩																					١٤٩ - ١١٢٢	معلقة
١٥٠																					١٥٠ - ١١٢٢	معلقة





جدول الدراهم في المتاحف العالمية

[illegible]





















جدول الدراهم في المناطق العالمية																			
نوع B	نوع A/R	Number	نوع الفضة	نوع الذهب	NI	Cashmere	J.R.A.S	Z.M.G	Mar	Ka	Rollin	Cuthrie	MumChrood	Walker	نوع Ties	نوع King Print	نوع H	نوع الفضة	نوع الذهب
٢٧٤			٧٥٤									٧٥٤			٧٥٤		٢٥٠	٧٥٤	٧٥٤
												٧٥٥			٧٥٥		٢٥١	٧٥٥	٧٥٥
٢٧٥			٧٥٥									٧٥٥			٧٥٥		٢٥٢	٧٥٥	٧٥٥
٢٧٦			٧٥٦									٧٥٦			٧٥٦		٢٥٣	٧٥٦	٧٥٦
٢٧٧			٧٥٧									٧٥٧			٧٥٧		٢٥٤	٧٥٧	٧٥٧
٢٧٨			٧٥٨									٧٥٨			٧٥٨		٢٥٥	٧٥٨	٧٥٨
٢٧٩			٧٥٩									٧٥٩			٧٥٩		٢٥٦	٧٥٩	٧٥٩
٢٨٠			٧٦٠									٧٦٠			٧٦٠		٢٥٧	٧٦٠	٧٦٠
٢٨١			٧٦١									٧٦١			٧٦١		٢٥٨	٧٦١	٧٦١
٢٨٢			٧٦٢									٧٦٢			٧٦٢		٢٥٩	٧٦٢	٧٦٢
٢٨٣			٧٦٣									٧٦٣			٧٦٣		٢٦٠	٧٦٣	٧٦٣
٢٨٤			٧٦٤									٧٦٤			٧٦٤		٢٦١	٧٦٤	٧٦٤
٢٨٥			٧٦٥									٧٦٥			٧٦٥		٢٦٢	٧٦٥	٧٦٥
٢٨٦			٧٦٦									٧٦٦			٧٦٦		٢٦٣	٧٦٦	٧٦٦
٢٨٧			٧٦٧									٧٦٧			٧٦٧		٢٦٤	٧٦٧	٧٦٧
٢٨٨			٧٦٨									٧٦٨			٧٦٨		٢٦٥	٧٦٨	٧٦٨
٢٨٩			٧٦٩									٧٦٩			٧٦٩		٢٦٦	٧٦٩	٧٦٩
٢٩٠			٧٧٠									٧٧٠			٧٧٠		٢٦٧	٧٧٠	٧٧٠
٢٩١			٧٧١									٧٧١			٧٧١		٢٦٨	٧٧١	٧٧١
٢٩٢			٧٧٢									٧٧٢			٧٧٢		٢٦٩	٧٧٢	٧٧٢
٢٩٣			٧٧٣									٧٧٣			٧٧٣		٢٧٠	٧٧٣	٧٧٣
٢٩٤			٧٧٤									٧٧٤			٧٧٤		٢٧١	٧٧٤	٧٧٤
٢٩٥			٧٧٥									٧٧٥			٧٧٥		٢٧٢	٧٧٥	٧٧٥
٢٩٦			٧٧٦									٧٧٦			٧٧٦		٢٧٣	٧٧٦	٧٧٦
٢٩٧			٧٧٧									٧٧٧			٧٧٧		٢٧٤	٧٧٧	٧٧٧
٢٩٨			٧٧٨									٧٧٨			٧٧٨		٢٧٥	٧٧٨	٧٧٨
٢٩٩			٧٧٩									٧٧٩			٧٧٩		٢٧٦	٧٧٩	٧٧٩
٣٠٠			٧٨٠									٧٨٠			٧٨٠		٢٧٧	٧٨٠	٧٨٠
٣٠١			٧٨١									٧٨١			٧٨١		٢٧٨	٧٨١	٧٨١
٣٠٢			٧٨٢									٧٨٢			٧٨٢		٢٧٩	٧٨٢	٧٨٢
٣٠٣			٧٨٣									٧٨٣			٧٨٣		٢٨٠	٧٨٣	٧٨٣
٣٠٤			٧٨٤									٧٨٤			٧٨٤		٢٨١	٧٨٤	٧٨٤
٣٠٥			٧٨٥									٧٨٥			٧٨٥		٢٨٢	٧٨٥	٧٨٥
٣٠٦			٧٨٦									٧٨٦			٧٨٦		٢٨٣	٧٨٦	٧٨٦
٣٠٧			٧٨٧									٧٨٧			٧٨٧		٢٨٤	٧٨٧	٧٨٧
٣٠٨			٧٨٨									٧٨٨			٧٨٨		٢٨٥	٧٨٨	٧٨٨
٣٠٩			٧٨٩									٧٨٩			٧٨٩		٢٨٦	٧٨٩	٧٨٩
٣١٠			٧٩٠									٧٩٠			٧٩٠		٢٨٧	٧٩٠	٧٩٠
٣١١			٧٩١									٧٩١			٧٩١		٢٨٨	٧٩١	٧٩١
٣١٢			٧٩٢									٧٩٢			٧٩٢		٢٨٩	٧٩٢	٧٩٢
٣١٣			٧٩٣									٧٩٣			٧٩٣		٢٩٠	٧٩٣	٧٩٣
٣١٤			٧٩٤									٧٩٤			٧٩٤		٢٩١	٧٩٤	٧٩٤
٣١٥			٧٩٥									٧٩٥			٧٩٥		٢٩٢	٧٩٥	٧٩٥
٣١٦			٧٩٦									٧٩٦			٧٩٦		٢٩٣	٧٩٦	٧٩٦
٣١٧			٧٩٧									٧٩٧			٧٩٧		٢٩٤	٧٩٧	٧٩٧
٣١٨			٧٩٨									٧٩٨			٧٩٨		٢٩٥	٧٩٨	٧٩٨
٣١٩			٧٩٩									٧٩٩			٧٩٩		٢٩٦	٧٩٩	٧٩٩
٣٢٠			٨٠٠									٨٠٠			٨٠٠		٢٩٧	٨٠٠	٨٠٠
٣٢١			٨٠١									٨٠١			٨٠١		٢٩٨	٨٠١	٨٠١
٣٢٢			٨٠٢									٨٠٢			٨٠٢		٢٩٩	٨٠٢	٨٠٢
٣٢٣			٨٠٣									٨٠٣			٨٠٣		٣٠٠	٨٠٣	٨٠٣
٣٢٤			٨٠٤									٨٠٤			٨٠٤		٣٠١	٨٠٤	٨٠٤
٣٢٥			٨٠٥									٨٠٥			٨٠٥		٣٠٢	٨٠٥	٨٠٥
٣٢٦			٨٠٦									٨٠٦			٨٠٦		٣٠٣	٨٠٦	٨٠٦
٣٢٧			٨٠٧									٨٠٧			٨٠٧		٣٠٤	٨٠٧	٨٠٧
٣٢٨			٨٠٨									٨٠٨			٨٠٨		٣٠٥	٨٠٨	٨٠٨
٣٢٩			٨٠٩									٨٠٩			٨٠٩		٣٠٦	٨٠٩	٨٠٩
٣٣٠			٨١٠									٨١٠			٨١٠		٣٠٧	٨١٠	٨١٠
٣٣١			٨١١									٨١١			٨١١		٣٠٨	٨١١	٨١١
٣٣٢			٨١٢									٨١٢			٨١٢		٣٠٩	٨١٢	٨١٢
٣٣٣			٨١٣									٨١٣			٨١٣		٣١٠	٨١٣	٨١٣
٣٣٤			٨١٤									٨١٤			٨١٤		٣١١	٨١٤	٨١٤
٣٣٥			٨١٥									٨١٥			٨١٥		٣١٢	٨١٥	٨١٥
٣٣٦			٨١٦									٨١٦			٨١٦		٣١٣	٨١٦	٨١٦
٣٣٧			٨١٧									٨١٧			٨١٧		٣١٤	٨١٧	٨١٧
٣٣٨			٨١٨									٨١٨			٨١٨		٣١٥	٨١٨	٨١٨
٣٣٩			٨١٩									٨١٩			٨١٩		٣١٦	٨١٩	٨١٩
٣٤٠			٨٢٠									٨٢٠			٨٢٠		٣١٧	٨٢٠	٨٢٠
٣٤١			٨٢١									٨٢١			٨٢١		٣١٨	٨٢١	٨٢١
٣٤٢			٨٢٢									٨٢٢			٨٢٢		٣١٩	٨٢٢	٨٢٢
٣٤٣			٨٢٣									٨٢٣			٨٢٣		٣٢٠	٨٢٣	٨٢٣
٣٤٤			٨٢٤									٨٢٤			٨٢٤		٣٢١	٨٢٤	٨٢٤
٣٤٥			٨٢٥									٨٢٥			٨٢٥		٣٢٢	٨٢٥	٨٢٥
٣٤٦			٨٢٦									٨٢٦			٨٢٦		٣٢٣	٨٢٦	٨٢٦
٣٤٧			٨٢٧									٨٢٧			٨٢٧		٣٢٤	٨٢٧	٨٢٧
٣٤٨			٨٢٨									٨٢٨			٨٢٨		٣٢٥	٨٢٨	٨٢٨
٣٤٩			٨٢٩									٨٢٩			٨٢٩		٣٢٦	٨٢٩	٨٢٩
٣٥٠			٨٣٠									٨٣٠			٨٣٠		٣٢٧	٨٣٠	٨٣٠
٣٥١			٨٣١									٨٣١			٨٣١		٣٢٨	٨٣١	٨٣١
٣٥٢			٨٣٢									٨٣٢			٨٣٢		٣٢٩	٨٣٢	٨٣٢
٣٥٣			٨٣٣									٨٣٣			٨٣٣		٣٣٠	٨٣٣	٨٣٣
٣٥٤			٨٣٤									٨٣٤			٨٣٤		٣٣١	٨٣٤	٨٣٤
٣٥٥			٨٣٥									٨٣٥			٨٣٥		٣٣٢	٨٣٥	٨٣٥
٣٥٦			٨٣٦									٨٣٦			٨٣٦		٣٣٣	٨٣٦	٨٣٦
٣٥٧			٨٣٧									٨٣٧			٨٣٧		٣٣		

## فهرس الأعلام

( ا )

إبراهيم الإمام : ١٠٧  
إبراهيم بن الوليد الثاني :  
ابن الأثير : ١٠٧ ، ١١٢  
ابن حوقل : ٢٤  
ابن خردادبة : ٢٩  
ابن خلدون : ١٣  
ابن رسته : ٢٨ ، ٣١ ، ٣٣  
أبو مسلم الخراساني : ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٠٧  
الإدريسي (جغرافي) : ٢٤  
أردشير (ملك ساساني) : ٢٧  
إسماعيل غالب (مؤلف) : ١٠  
انستاس ماري الكرمللي : ١٣  
أوتوبلاو (مؤلف) : ٣٠

( ب )

بانوغ (الدكتور) : ٢٤

( ث )

الثقفي (الحجاج بن يوسف) : انظر الحجاج بن  
يوسف : ١٣  
الثقفي يوسف بن عمر : ١٠

( ج )

جديع بن علي الأسدي : أنظر الكرمانلي ١١٢  
جواد علي (الدكتور) : ١١٢

( ح )

حبيب بن مسمة : ٢٢  
الحجاج بن يوسف الثقفي : ٨ ، ١٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤  
حذيفة بن اليمان : ٢٠  
الحوروي : انظر الضحاك بن قيس .

( خ )

الخارجي : انظر الضحاك بن قيس  
خالد بن عبد الله القسري : ١٠  
الخراساني : انظر أبو مسلم الخراساني .  
خسرو الثاني (الملك) : ٨ ، ٩

( د )

الدينوري : ٢٦

( ذ )

ذو الرياستين : ٨

( ر )

روجرز (أي . تي) : ٢٧

( ز )

زياد بن أبي سفيان : ٢٠  
الزركلي (مؤلف الأعلام) : ١١٢

(س)

ستيكل (مؤلف): ٢٥

سلمان بن ربيعة: ٢٢

سليمان بن عبد الملك: ٣٧، ١١٧، ١١٨، ١٢٢،

١٢٥، ١٢٦، ١٢٧

(ش)

الشيباني: انظر الضحاك بن قيس: ١١١

(ض)

الضحاك بن قيس الشيباني الحاروري الخارجي: ١١١

(ط)

الطبري: ٢٨، ١٠٦، ١١١، ١١٢

(ع)

عبد الرحمن فهمي (مؤلف): ٢٣، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٤

عبد الله بن حازم: ٢٠

عبد الله بن الزبير: ٨

عبد الله بن عمر بن عبد العزيز: ١١١

عبد الله بن معاوية: ١٢٠

عبد الملك بن مروان: ٨، ٩، ١٠، ١٣، ١٥، ١٧،

٢١، ٢٨، ٢٩، ٣٥، ٣٦، ١١٣، ١١٤، ١٢٢،

١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧.

عتبة بن غزوان: ٢٦

عثمان بن عفان: ٢١

العش (محمد أبو الفرج): ٢٣، ٢٤، ٢٩.

عمر بن الخطاب: ٢١، ٢٦، ٣٢.

عمر بن عبد العزيز: ٣٥، ٨١، ١١١، ١١٨،

١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧

عمر بن هبيرة: ١٠، ١١١

عياض بن غنم: ٢٢

عيسى سلمان: ١٥

(ق)

قياذ الأول (ملك): ٢٠

قدامة (مؤلف): ٢٩

القصري (خالد بن عبد الله): ١٠

الكرماني (جديع بن علي الأسدي): ١١٢، ١٢١،

١٢٧

الكرملي (الأب انستاس ماري): ١٣

كودرنغتون (مؤلف): ٢٣، ٢٤

(J)

لاسترنج (غبي): ٢٤، ٢٩، ٣١، ٣٢

لافو (هنري): ٩

ليكيت: ٢٥

لين بول (ستانلي): ١١، ١٢، ٢٧

(م)

المأمون (الخليفة): ٨، ٣٢

مايلز (جورج - سي): ٢٤

مبارك (باني قلعة المباركية): ٣٢

محمد أبو الفرج النعش: ٢٣، ٢٤، ٢٩

محمد الأمين (الخليفة):

محمد بن علي بن عبد الله بن عباس: ١٠٧

مروان بن محمد: ٢٢، ٢٦

المرابطون: ١٤

مسلمة بن عبد الملك: ٢١، ٢٥

مصعب بن الزبير: ١٨

معاوية بن أبي سفيان: ٣٥

معاوية الثاني بن يزيد: ٣٢

المتعصم (الخليفة): ٣٢

المقدسي: ٢٤، ٢٦

المقرئزي: ١٠، ١٣، ٢٦

(و)

ولين (نندر): ١٢

الوليد بن عبد الملك: ٥١، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨

الوليد بن يزيد = الوليد الثاني: ٣٥، ١٠٠، ١٠١، ١٢٨، ١٢٥، ١٢٠

الوليد الثاني = انظر الوليد بن يزيد: ١٢، ٣٥، ١٢٥، ١٢٨

ووكر (جون): ١١، ١٢، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٢

(ي)

ياقوت الحُموي: ٢٤، ٢٧، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤

يزدجرد الثالث (الملك): ٩

يزيد بن الوليد = يزيد الثالث: ١٢، ٣٥، ١٠١، ١٢٨، ١٢٠

يزيد بن عبد الملك = يزيد الثاني: ٣٥، ٨٥، ١٠٠، ١١٨، ١١٩، ١٢٢، ١٢٧، ١٢٨

يزيد بن عمر بن هبيرة: ١١١

يزيد بن معاوية: ٣٥

ابن يعقوب: ٢٦

يوسف بن عمر: ١٠، ١١٢

منصور بن جمهور: ١١١

المهلب: ٢٨

الموجدون: ١٤

مورغان: ٢٥

(ن)

نصر بن سيار: ١٠٦، ١١٧

النقشبندي (أسامة): ٥

النقشبندي (ناصر محمود - مؤلف الكتاب): ٦

(هـ)

هرمز الرابع (الملك): ٨

هرون الرشيد: ١٤

هشام بن عبد الملك: ١٣، ٢١، ٣٥، ٨٧، ١١٢، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥

١٢٦، ١٢٧، ١٢٨

هشام بن محمد بن أبي مخنف: ١١١



## فهرس الأمكنة والبقاع

البيبر = (انظر الانبار): ٢٤

البيبار: = (انظر الانبار): ٢٥

الأهواز = سوق الأهواز: ٢٠، ٣١، ٣٤، ٤٦،  
٦٥، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١٢٦، ١٣٨إيران: ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠،  
٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤

إيران شهر: ٢٠

إيليا = فلسطين: ١٣

## (ب)

الباب = باب: الأبواب = الباب الخديدي = درند -  
٢٥، ١٢٠، ١٢٢، ١٣٣باب الأبواب = انظر الباب: ٢٥، ١٢٠، ١٢٢،  
١٣٣الباب الخديدي: انظر الباب: ٢٥، ١٢٠، ١٢٢،  
١٣٣

برديسير: ٣١

بردة: ٢٢

برسيبول = برسيوليس: ٢٢، ٢٣

برقة: ٢٣

بشاور: ٢٩

البحرة: ٩، ٢٠، ٢٤، ٢٦، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٧،  
٣٨، ٣٩، ٥٣، ٨١، ٨٢، ١٠٢، ١١٣، ١١٤،  
١١٨، ١٢٠، ١٢٣، ١٣٣بلخ = بلخ الهيمية: ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٤، ٩٠،  
١٠٦، ١٠٨، ١١٩، ١٢١، ١٢٣، ١٣٣

البيان: انظر الانبار: ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٣٤

## (ت)

تغليس: ٢٢

تلمسان: ٢٣

التيمة: ٢٦، ٣٩، ٥٤، ١٠٩، ١١٣، ١١٥،  
١١٦، ١٢٠، ١٢٣، ١٣٣، ١٣٤

## (١)

أبرشهر: ٢٠، ٥١

أبرقند: ٢٠، ٢١، ٣٦، ١١٣، ١٣٠

أبينار: (انظر الانبار): ٢٥

البيان: (انظر الانبار)

أبينار: (انظر الانبار): ٢٥

الاتحاد السوفياتي: ٢١، ٣١

اتروياتين: (انظر أذربيجان): ٢١

اثيرار: (انظر الانبار)

أذربيجان = اتروياتين: ٢١، ١١٨، ١٢٢، ١٣٢

أذربيجان السوفياتية: ٢١

أران: ٢١، ٢٢، ٥١، ١١٥، ١٢٢

أرجان: ٢١، ٢٢

أردشير خرة = أردشير: ٢٢، ٥١، ٧٦، ١١٥،  
١١٧، ١٢٢، ١٣٢أرمينا = أرمينية: ١٦، ٢٢، ٣٦، ٣٧، ٧٧، ٨١،  
٨٧، ١١٣، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٢، ١٣١،  
١٣٢

إسبانيا: ٢٣

صطخر: ٢٢، ٢٣، ٥٣، ٥٤، ٧٦، ٧٧، ١٠٨،  
١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢٢، ١٣١

أصفهان (إقليم): ٢٦، ٢٧

إفريقيب = أفريقية: ١٢، ٢٣، ٨٥، ٨٧، ١١٨،  
١١٩، ١٢٢، ١٣٢

أفغانستان: ٣٤

إقليم أحيال: ٢١

أكباتان: ٣٤

الأنبار = ابينار = ابينان = ابينار = اثيرار = اثيرار  
- ايبير = اثيرار: ٢٤، ٢٥

البيبر: (انظر الانبار): ٢٤

البيبار: (انظر الانبار): ٢٥

الأندلس = أندلوسيا: ١٢، ١٤، ٢٣، ٨٨، ٨٩،  
١١٩، ١٢٢، ١٣٢

أندلوسيا: (انظر الأندلس): ٢٣



دربند = أنظر الباب: ٢٥، ١٢٠، ١٢٢، ١٣٣

دسار: ٢٨، ٥٨، ١٢٤، ١٣٥

دستوا: ٥٩، ١١٥، ١٢٤، ١٣٥

دشت ميسان: أنظر ميسان: ٢٨، ٣٣، ٤٤، ١١٣

١٢٤، ١٢٧

دمشق: ٥، ٩، ١٤، ١٨، ٢٣، ٢٤، ٢٨، ٢٩

٤٦، ٤٣، ٤٤، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٧٧، ٨٢، ٨٣

٩١، ٩٢، ٩٣، ١٠٠، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦

١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٤، ١٢٥، ١٣١

١٣٦، ١٣٥

دمغان: ٣١

ده شايور = شايور صالح: ٢٩، ٤٠، ٤٥، ٥٥

٥٦، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٧٨، ١١٠

(د)

رامهورمز: ٦١، ١١٥، ١٣٧

الرجة: ١١٢

الرقعة: ٢٧

الرها: ٢٦

الري = الحمدية: ٢٨، ٦٢، ١٠٦، ١١٦، ١١٧

١٢٤، ١٣٧

(ذ)

زرة (بحيرة): ٣٠

زرنج: ١٥، ٣٠

زيجاخسرا: ٢٩، ١١٣، ١٣٧

(ح)

شايور = شايور خرة = شايور: ٢٢، ٢٩، ٤٠

٤٥، ٥٥، ٥٦، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٧٨، ١١٠

١١٣، ١١٤، ١١٦، ١٢٥، ١٢٧، ١٣٢، ١٣٧

شايور صالح = أنظر ده شايور: ٢٩

السامية: ٣٠، ١٠٣، ١٢١، ١٢٥، ١٣٧

سجستان: ١٤، ٣٠، ٦٤، ٧٨، ٧٩، ٨٣، ١٠٤

١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢١، ١٢٥، ١٣٨

سرخس: ٣٠، ٦٥، ١١٥، ١٣٨

(ج)

الجزيرة = جزيرة ابن عمر: ٢٦، ٢٧، ٥٥، ١٠٢

١٠٣، ١١١، ١١٦، ١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٣٤

الجسر = جسر منبج وقرأت خطأ الحسن أو الحسن

٢٧، ٤٠، ١١٣، ١٣٤

جوز: ٢٢

الجوزجان: ٢٤

جندي شايور: ٢٧، ٤٠، ٥٥، ٥٦، ١١٣، ١١٥

١١٦، ١٢٣، ١٣٤

جسي: ٢٦، ٤٠، ٤١، ٥٦، ١٠٦، ١٠٩، ١١٠

١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢١

١٢٣، ١٣٤

(ج)

حران: ٢٦

الحسن: أنظر الجسر: ٢٧، ٤٠، ١١٣، ١٣٤

(خ)

خراسان: ٢٠، ٢٤، ٢٦، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣

٣٤، ١٠٦، ١١٧، ١١٢

الحشن: أنظر الجسر: ٢٧، ٤٠، ١١٣، ١٣٤

خوارزم: ٣٢

خود: ٢٧، ٤١، ١١٤، ١٢٤، ١٣٥

خوزستان: ٢٠، ٢٧، ٣٠، ٣١، ٣٣

(د)

داراب: أنظر درابجرد: ٢٧، ٢٨، ٤١، ٤٢، ٥٧

١١٥، ٥٨

دارالك: ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٣٠

ديبل: ٢٢

دجلة (نهر): ٢٥، ٢٦، ٢٩

درابجرد = داراب = درابجرد: ٢٧، ٢٨، ١١٥

درابجرد = أنظر درابجرد: ٢٧، ٢٨، ٤١، ٤٢

٥٧، ٥٨، ١١٥

(ف)

إقليم فارس - انظر فارس : ٢٢، ٢٧، ٢٩  
 الفرات (نهر) : ٢٦، ٢٧، ٣٢  
 فرنسا : ١٤  
 فسا : ٢٧  
 فلسطين : انظر ايليا : ١٣  
 فيروز آباد : ٢٢

(ق)

قصر الإمارة (في مرو) : ١٠٦  
 القفقاس - القوقاز : ٢١، ٢٥  
 قومس : ٣١، ٦٦، ١١٦، ١٢٦  
 القيروان : ٢٣

(ك)

كرخة (نهر) : ٣١  
 كرمسان : ١٤، ٣١، ٦٦، ٦٧، ٧٩، ٨٤، ١١٢، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١٢١، ١٣٦  
 كسكر : ١١١  
 كثر توك : ١١١  
 الكنيسة الأرثوذكسية : ٢١  
 الكنيسة الأرمنية : ٢١  
 الكوفة : ١٣، ٢٤، ٣٢، ٣٤، ٤٦، ٤٧، ٨٤، ١٠٧، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١٢٦، ١٣٩

(ل)

ليبيا : ٢٣

(م)

ماهي : ٣٢، ٦٧، ٦٨، ٧٩، ٨٠، ١٠٦، ١١٤، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢٦  
 ماهي رويان - مهر رويان : ٣٢

مستان = انظر سجستان : ١٤، ٣٠، ٦٤، ٧٨، ٨٣، ١٠٤، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢١، ١٢٥، ١٣٨  
 مرق : ٣٠، ٦٤، ٦٥، ١١٥، ١١٧، ١٢٥، ١٣٨  
 مروج : ٢٦  
 سوريا : ٢٥، ٢٨  
 النوس = سوسة : ٣١، ٤٥، ٦٦، ١١٣، ١١٥، ١٢٥، ١٣٨  
 سوسة : انظر النوس : ٣١، ٤٥، ٦٦، ١١٣، ١١٥  
 سوفي : ٨٣، ١١٨، ١٢٥، ١٣٨  
 سوق الأهواز : ٣١، ٤٦، ٦٥، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١٢٦، ١٣٨  
 السرخان : ١٤، ٣١

(ن)

نابور : انظر سابور : ٢٢، ٢٩، ٤٠، ٤٥، ٥٥، ٥٦، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٧٨، ١١٠، ١١٣، ١١٤، ١١٦، ١١٧، ١٢١، ١٢٥، ١٢٧، ١٣٤، ١٣٧  
 الشام : ١٤  
 شط العرب : ٢٤، ٣٠  
 شهرستان : ٢٩  
 شيراز : ٢٢، ٢٧

(ط)

طنجة : ٢٣  
 طهران : ٢٨، ٣٢  
 طوس : ٣٠  
 طيسفون : ٢٥

(ع)

العراق : ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٤، ١١١، ١١٢  
 النعمارة : ٢٨

نهر تيسرى: ٣٣، ٤٩، ٧٠، ٧١، ١١٣، ١١٦، ١١٧، ١٢٧، ١٤١  
نيسابور = نيشابور: ٢٠، ٣٤، ١١٦، ١٢٧  
نيويورك: ٢٤

(هـ)

هراة: ٣٤، ٧١، ١١٥، ١١٧، ١٢٧، ١٤١  
همدان = همدان = همدان = همدان: ٣٤، ٧٢، ١٢٧  
همدان: أنظر همدان  
همدان: أنظر همدان  
همدان: أنظر همدان

(و)

وادي بلور: ٢٣  
واسط: ١٣، ٢٠، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٥٠، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٨٠، ٨٤، ٨٦، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٤، ١٠٥، ١١١، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٧، ١٢٨، ١٤٢، ١٤٣

(ي)

يزدخواست: ٢٧



مبارك آباد: ٣٢  
المركبة: ٣٢، ٩٣، ١١٩، ١٢٠، ١٢٦، ١٣٩  
المباركة: ٣٢، ٩٣  
المباركية: أنظر المباركة: المباركة: ٣٢، ٩٣  
متحف باريس: ٩  
المتحف البريطاني: ١٦، ١٣١  
متحف برلين: ١١  
متحف جامعة لندن (السويد): ١٢  
متحف الخديوي (القاهرة): ١٢  
متحف دمشق: ٢٣، ٢٩  
المتحف العراقي: ٥، ٦، ٩، ١١، ٢٩، ٤٤، ٤٧، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١  
متحف موزه هاميون: ١٠  
انخمسية = السري: ٢٨، ٦٢، ١٠٦، ١١٦، ١١٧، ١٢٥، ١٣٧  
مديرية الآثار العامة: ١٥  
القدار: ٣٢، ٦٨، ١١٦، ١١٧، ١٢٦، ١٤٠  
مرو = مرو الروذ = مروروذ = مرو الشاهجان = مرو  
الفسد: ٩، ٢٦، ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٢٤، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٦٩، ٨١، ٨٤، ٩٤، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٦، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢١، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٠  
مرو الروذ = أنظر مرو: ١٠٦  
مرو روذ = أنظر مرو: ١٠٦  
مرو الشاهجان = أنظر مرو: ١٠٦، ١٢٦، ١٢٧  
مرو الغد = أنظر مرو: ١٠٦  
المشهد (نهر): ٣٠  
مصر: ١١، ٢٣  
المغرب = المغرب العربي: ١٤، ٢٣  
مناذر: ٢٣، ٧٠، ١١٦، ١٢٧، ١٤٠  
مناذر الصفري: ٣٣  
الموصل: ٢٦  
مهرزيان: أنظر ماهي دويان: ٣٢، ١٢٦  
ميسان = دشت ميسان = دشت ميسان: ٤٤، ٤٩، ١١١، ١١٣، ١١٤، ١٢٤، ١٢٧، ١٣٥، ١٤١

(ث)

# اللوحة رقم (١)



٢



١



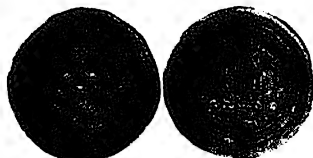
٤



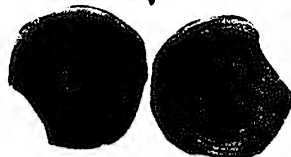
٣



٦



٥



٨



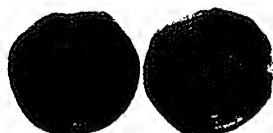
٧



٤ ب



٩



١٢

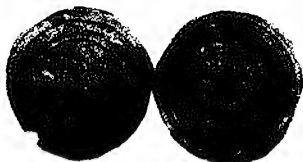


١١

## اللوحة رقم (٢)



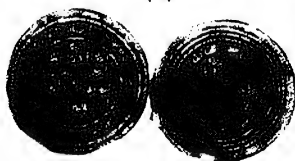
١٤



١٣



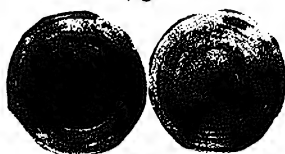
١٦



١٥



١٨



١٧



٢١



٢٠



٢٣



٢٢



٢٥



٢٤

# اللوحة رقم (٣)



٢٧



٢٦



٢٩



٢٨



٣١



٣٠



٣٣



٣٢



٣٥



٣٤



٣٧



٣٦



# اللوحة رقم (٤)



٣٩



٣٨



٤١



٣



٤٣



٤٢



٤٠



٤٤



٤٧



٤٦



٤٩



٤٨

# اللوحة رقم (٥)



٥١



٥٠



٥٤



٥٣



٥٦



٥٥



٥٨



٥٧



٦٠



٥٩



٦٢



٦١





# اللوحة رقم (٦)



٦٥



٦٣



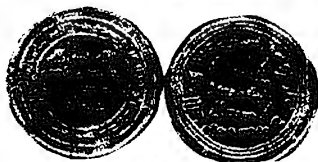
٦٦



٦٩



٦٨



٦٧



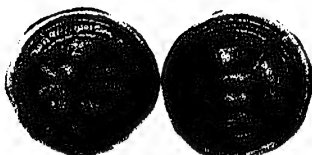
٧٠



٦٩



٧٢



٧١



٧٥

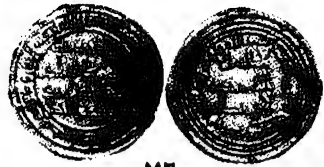


٧٣

## اللوحة رقم (٧)



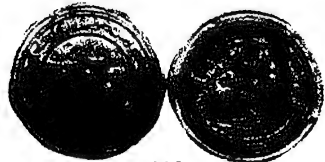
٧٨



٧٦



٨١



٧٩



٨٣



٨٢



٨٥



٨٤



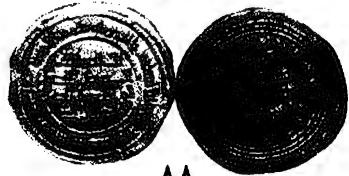
٨٧



٨٦

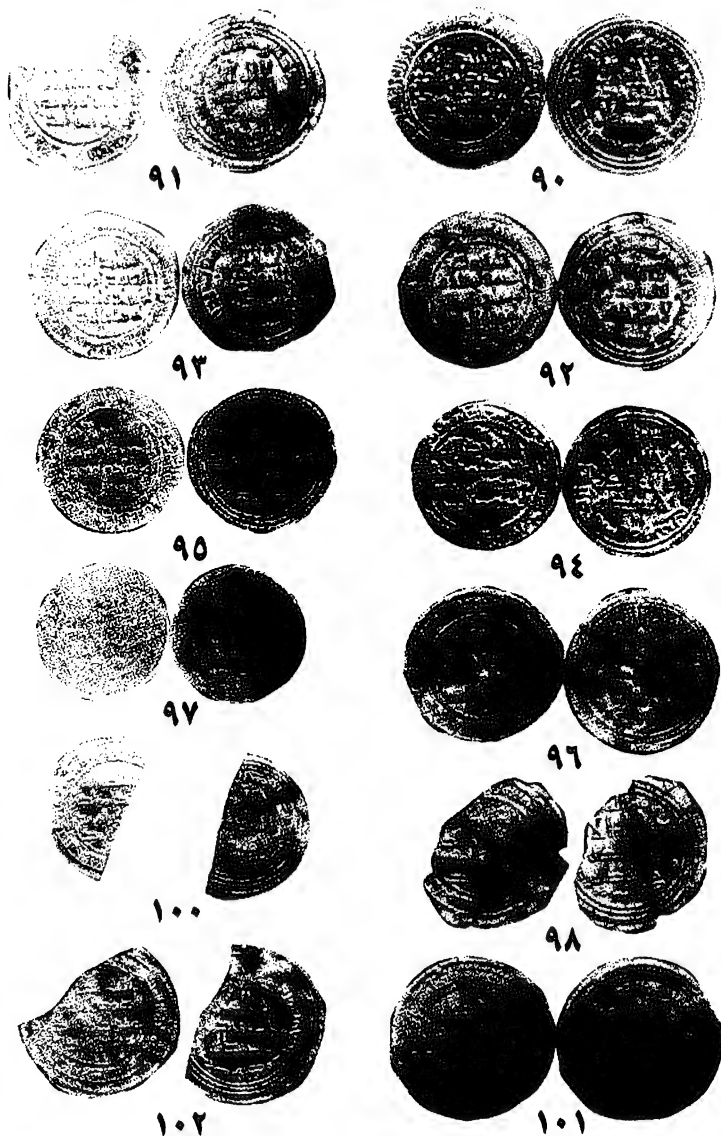


٨٩



٨٨

# اللوحة رقم (٨)



## اللوحة رقم (٩)



١٠٤



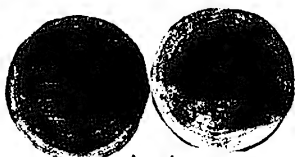
١٠٣



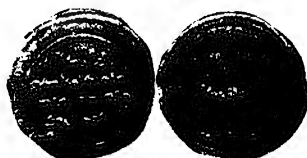
١٠٦



١٠٥



١٠٨



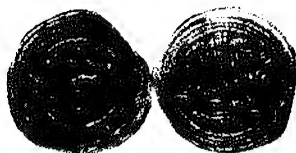
١٠٧



١١٠



١٠٩



١١٣



١١١



١١٦



١١٤

# اللوحة رقم (١٠)



١١٨



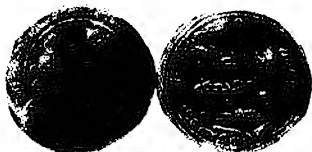
١١٧



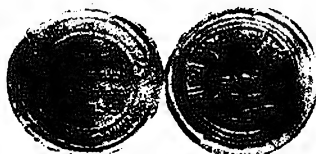
١٢٠



١١٩



١٢٢



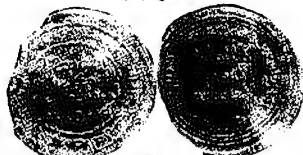
١٢١



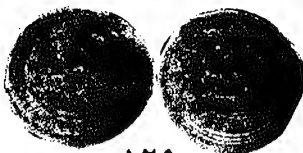
١٢٤



١٢٣



١٢٦



١٢٥



١٢٨

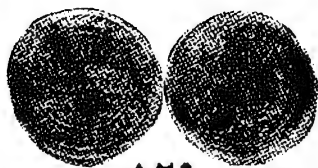


١٢٧

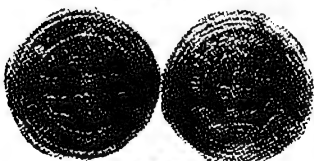
# اللوحة رقم (١١)



١٣١



١٣٩



١٣٣



١٣٢



١٣٥



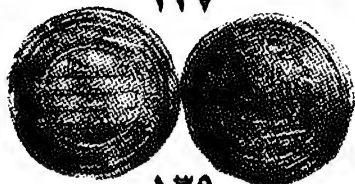
١٣٤



١٣٧



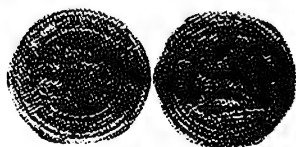
١٣٦



١٣٩



١٣٨



١٤١



١٤٠

# اللوحة رقم (١٢)



١٤٣



١٤٢



١٤٦



١٤٤



١٤٨



١٤٧



١٥٠



١٤٩



١٥٢



١٥١



١٥٤

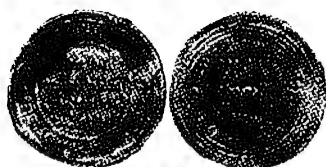


١٥٣

## اللوحة رقم (١٣)



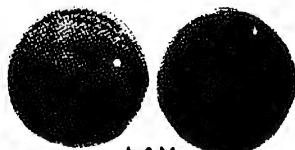
١٥٦



١٥٥



١٥٨



١٥٧



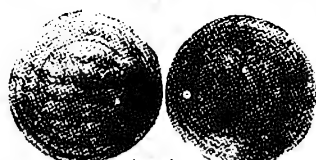
١٦٠



١٥٩



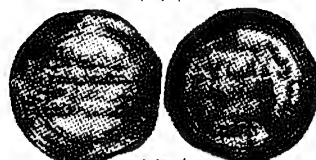
١٦٣



١٦١



١٦٥



١٦٤



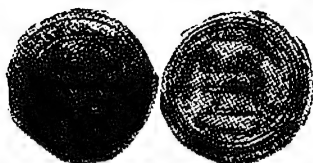
١٦٧



١٦٦



# اللوحة رقم (١٤)



١٦٩



١٦٨



١٧١



١٧٠



١٧٣



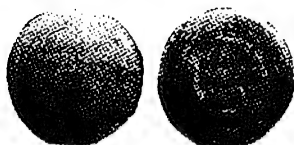
١٧٢



١٧٥



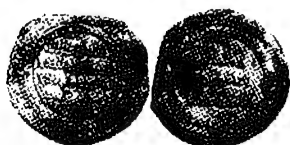
١٧٤



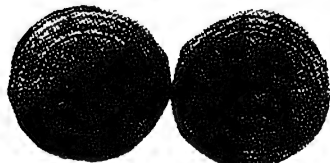
١٧٧



١٧٦

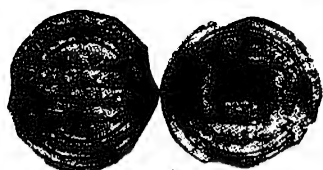


١٨٠

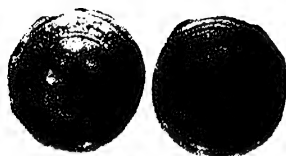


١٧٨

# اللوحة رقم (١٥)



١٨٢



١٨١



١٨٤



١٨٣



١٨٦



١٨٥



١٨٨



١٨٧



١٩٠



١٨٩

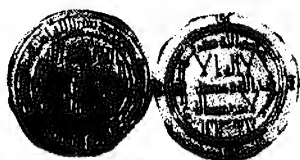


١٩٢

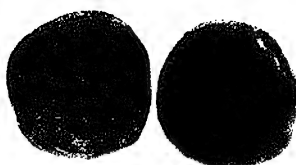


١٩١

# اللوحة رقم (١٦)



١٩٥



١٩٣



١٩٧



١٩٦



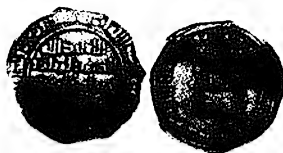
١٩٩



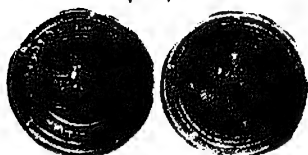
١٩٨



٢٠١



٢٠٠



٢٠٣



٢٠٢



٢٠٥



٢٠٤

# اللوحة رقم (١٧)



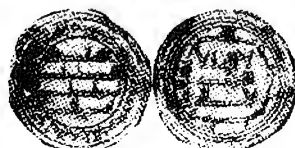
٢٠٧



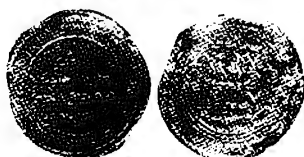
٢٠٦



٢٠٩



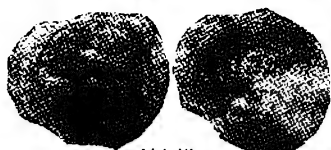
٢٠٨



٢١١



٢١٠



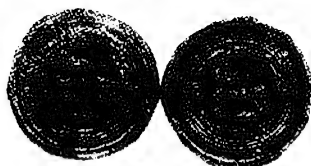
٢١٣



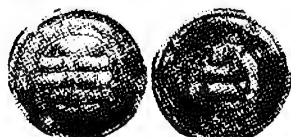
٢١٢



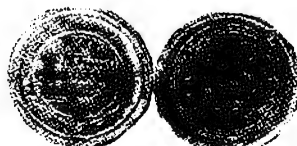
٢١٥



٢١٤

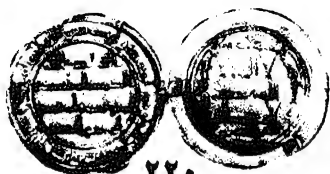


٢١٧



٢١٦

# اللوحة رقم (١٨)



٢٢٠



٢١٨



٢٢٢



٢٢١



٢٢٤



٢٢٣



٢٢٦



٢٢٥



٢٢٨



٢٢٧



٢٣١



٢٣٠

# اللوحة رقم (١٩)



٢٣٢



٢٣٣



٢٣٤



٢٣٥



٢٣٦



٢٣٧



٢٣٨



٢٣٩



٢٤٠



٢٤١



٢٤٢



٢٤٣

# اللوحة رقم (٢٠)



٥٢



٩ب



٧٥ب



٦٤



٨٠



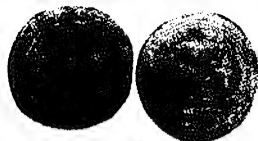
٧٧



١١٠٤



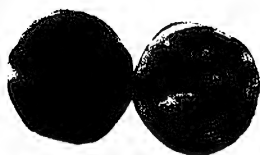
٨٢ب



١١٢



١١٠ب



١٥٤ب



١١٥

# اللوحة رقم (٢١)



١٦٤ ب



١٦٢



١٧٩



١٧٧ ب



٢٠٥ ب



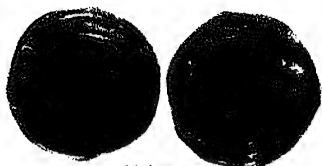
٢٠٤ ب



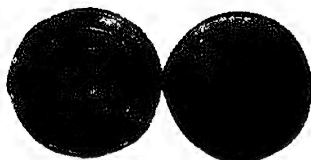
٢٣٥ ب



# اللوحة رقم (٢٢)



٢٤٥



٢٤٤



٢٤٨



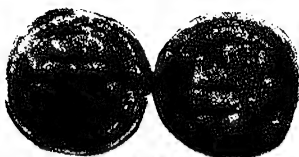
٢٤٧



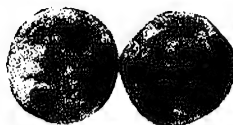
٢٥٠



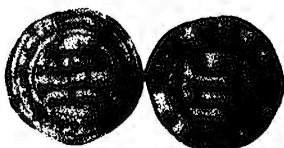
٢٤٩



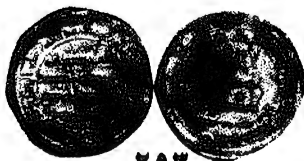
٢٥٢



٢٥١



٢٥٤



٢٥٣

# اللوحة رقم (٢٣)

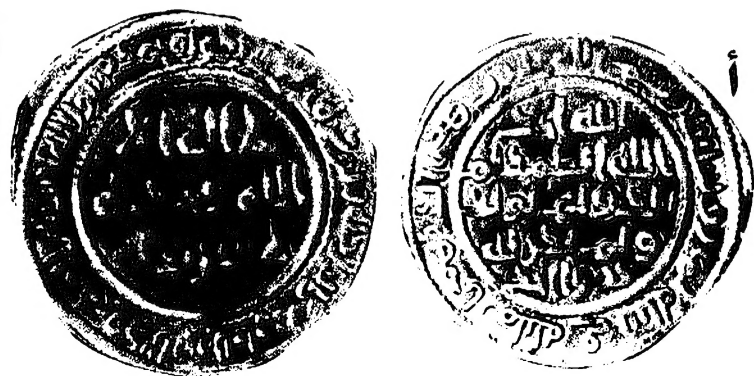


١٤٢٠٥-س

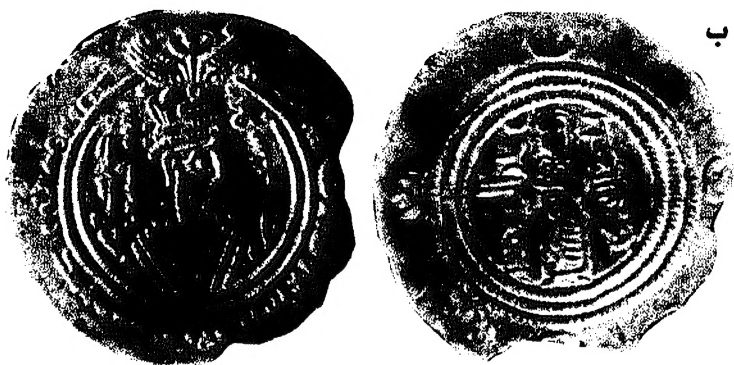


١٣٦٣٤-س

## اللوحة رقم (٢٤) أ



## اللوحة رقم (٢٤) ب



## اللوحة رقم (٢٤) ج



ج

## اللوحة رقم (٢٤) د



د

## محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥	تقديم أسامة ناصر النقشبدي .....
٧	الدرهم الأموي .....
٨	ضرب الدرهم على الطراز الإسلامي .....
٩	الأخطاء في ضرب النقود .....
٩	وزن الدرهم .....
١٠	نسبة الفضة إلى الذهب .....
١٠	عيار الفضة (الدرهم) .....
١١	التكفيت .....
١١	القراصة .....
١١	أسماء الخلفاء ومدن الضرب .....
١٢	دراهم الصلة .....
١٢	أجزاء الدرهم وأضعافه .....
١٢	كيفية الضرب .....
١٣	دار الضرب .....
١٥	أقدم درهم مضروب على الطراز الإسلامي .....
١٨	ضباع الدرهم .....
٢٠	التعريف بمدن الضرب .....
٣٥	جدول بأسماء خلفاء بني أمية .....
٣٦	عبد الملك بن مروان .....
٥١	الوليد بن عبد الملك .....
٧٦	سليمان بن عبد الملك .....
٨١	عمر بن عبد العزيز .....
٨٥	يزيد الثاني .....
٨٧	هشام بن عبد الملك .....
١٠٠	الوليد الثاني بن يزيد الثاني .....
١٠١	يزيد الثالث بن الوليد الثاني .....
١٠٢	مروان الثاني .....
١٠٧	دراهم المعارضين للعهد الأموي .....
١٠٨	دراهم عهد المعارضة .....
١١٣	جدول سني الضرب .....
١٢٢	جدول بأسماء مدن الضرب .....
١٢٩	أسماء المتاحف العالمية ورموزها .....
١٣١	جداول الدراهم في المتاحف العالمية .....
١٤٤	فهرس الأعلام .....
١٤٧	فهرس الأمكنة والبقاع .....
١٥١	لوحات أنواع الدراهم .....
١٧٦	محتويات الكتاب .....